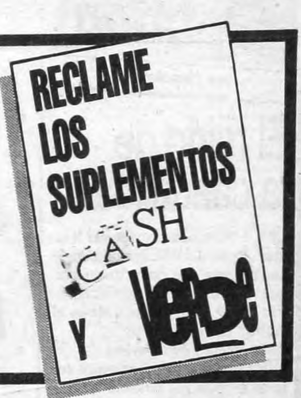


Página/12 con los parientes de los marinos argentinos embarcados

"NADIE PUEDE IMAGINAR LA ANGUSTIA DE LA FAMILIA"

Página/10/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 20 de enero de 1991

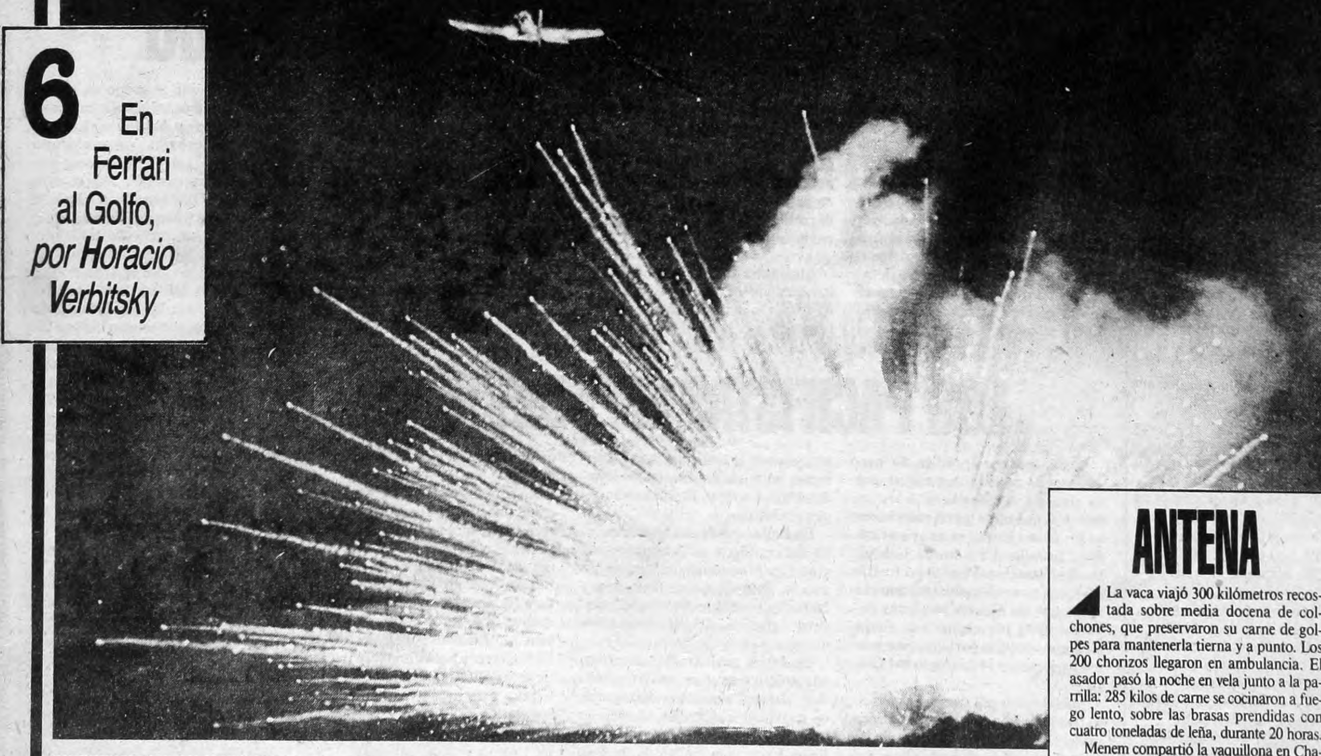
Año 4 - Nº 1119 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 3000

La guerra amenaza cubrir todo Medio Oriente

Página/2/3

LOS CIRCULOS DEL INFIERNO

- Nuevo ataque con misiles sobre Tel Aviv
- Estados Unidos le dio misiles Patriot a Jerusalén a cambio de su pasividad
- Mauritania y Marruecos respaldaron a Irak
- Jordania anunció que defenderá su espacio aéreo
- Irán advirtió a Israel para que no entre en combate
- Inminente ofensiva terrestre



6 En Ferrari al Golfo, *por Horacio Verbitsky*

12 El problema de Saddam, *por Jacobo Timerman*

Indulto, corrupción y guerra, *por Osvaldo Soriano* **28**

ANTENA

La vaca viajó 300 kilómetros recostada sobre media docena de colchones, que preservaron su carne de golpes para mantenerla tierna y a punto. Los 200 chorizos llegaron en ambulancia. El asador pasó la noche en vela junto a la parrilla: 285 kilos de carne se cocinaron a fuego lento, sobre las brasas prendidas con cuatro toneladas de leña, durante 20 horas.

Menem compartió la vaquillona en Chapadmalal con amigos y algunos funcionarios —su hermano Eduardo, Moisés Ikonicoff y Luis Barrionuevo— mientras un compacto grupo de operarios se ocupaba de instalar una monumental antena parabólica. Por supuesto nadie pensaba desvelarse con las alternativas de la guerra. Ayer a la noche River jugó contra Racing su primer partido desde el fin del campeonato y el Presidente, que tiene prohibido por sus asesores pisar una cancha por el síndrome de los silbidos, decidió no perdérselo.

Opinión

Por Theo Sommer *

El reino de la casualidad

De Bismarck proviene la frase "¡Ay del hombre de Estado que no elige una razón de guerra que resulte también convincente tras ella!". ¿De qué se trata en el Golfo? Difícilmente de democracia y de derechos humanos, que son pisoteados en igual medida por déspotas y emires. ¿De que Saddam sea un segundo Hitler, poseído por la idea de hegemonía en Oriente Medio, rico en petróleo? ¿De doblegar la economía mundial estrangulándola en la yugular? El ladrón de Bagdad, que no pudo ya con la vecina Persia, es demasiado poco para eso. ¿O se trata del principio de que la agresión no debe salir compensada? En ese punto, la comunidad mundial fue muchísimo menos sensible cuando China asimiló el Tíbet, la India ocupó la Goa portuguesa e Indonesia, la isla de Timor; cuando Siria e Israel entraron en Líbano, o cuando el mismo Saddam atacó, hace 10 años, a Irán.

Los fines de la guerra resultan, en todo caso, sospechosos. En su resolución 678, el Consejo de Seguridad de la ONU permite a los Estados miembros "emplear todos los medios necesarios para cumplir la resolución 660 (que exigía a Bagdad abandonar Kuwait) y restablecer la paz y la seguridad internacional en la zona." Los fines más lejanos no quedan cubiertos en manera alguna por la resolución: el desarme de Irak, la destrucción de sus instalaciones de investigación y de producción atómica, la caída de Saddam Hussein. Y sólo los ingenuos pueden suponer que una guerra sería útil para el restablecimiento de la paz y la seguridad.

Las consecuencias de la guerra no son evaluables. El mundo árabe resultará ciertamente conmovido por un terremoto —como en 1956, tras la fracasada aventura de Suez—, que se volvería contra el Oeste, sobre todo si Israel se ve complicado en el conflicto. Una guerra podría —como en 1973, tras la guerra del Yom Kipur— dificultar o encarecer durante mucho tiempo los suministros de petróleo del mundo occidental. Y una victoria norteamericana fácil y rápida no es, de ninguna manera, segura. "El camino de la guerra conduce a grandes incertidumbres", escribe incluso el editorialista de, por lo demás no titubeante, *Neue Zürcher Zeitung*. Conoce a Clausewitz y su teoría de las fricciones de la guerra: "La guerra es el reino de la casualidad". Todo el mundo sabe también que, desde 1945 Norteamérica no ha disfrutado de mucha suerte.

Pero, incluso,aunque EE.UU. obtuviese la victoria, ¿qué valor tendría? "Una gran victoria es un gran peligro"; esa frase de Nietzsche encaja muy bien en la situación. Los pueblos árabes, en un alarido inapagable; la Siria terrorista de Hafez el Assad, establecida como potencia guía, el Irán de los ayatolás, como dominador indiscutible del Golfo Pérsico; turcos, sirios y persas divididos entre sí en la lucha por la herencia de Bagdad; los kurdos impulsados a la sublevación; Israel, expuesto; Norteamérica, amarrada para años en la región. ¿Sería todo eso un resultado deseable de la guerra? George Bush podría decir, entonces, con el viejo emperador Franz Joseph en 1914 —libre, según Karl Kraus—: "Yo no he querido eso."

* *Director del semanario alemán Die Zeit.*

Misiles sobre Israel e inminente

LA LOGICA DE LA

PETROGUERRA

La caída de otra ola de misiles sobre Tel Aviv obligó a Estados Unidos a entregar misiles Patriot a Jerusalén a cambio de que se abstenga de un ataque de represalia, que dividiría a sus aliados árabes. Irán y Jordania advirtieron a Israel mientras Mauritania y Marruecos se inclinaron por Irak.



AFP

En Arabia Saudita cargan una bomba en un avión Skyhawk.

(*Por Rubén Levenberg*) Una nueva ofensiva misilística iraquí contra Israel, en la madrugada de ayer, obligó al presidente norteamericano, George Bush a telefonear al premier israelí Yitzhak Shamir para ofrecerle garantías con el fin de que el Estado hebreo no lance represalias, algo que hubiera provocado la fractura de la coalición que enfrenta a Saddam Hussein. El inmediato envío de misiles antimisiles Patriot —que ya fueron instalados— y la promesa de redoblar la ofensiva contra Irak lograron que Israel postergue sus planes de ataque. A pesar de que Irak cuenta aún con buena parte de su aviación, comenzaron movimientos de tropas norteamericanas, británicas y egipcias, que podrían lanzar un ataque terrestre. Sin embargo, desde Washington y Londres se advirtió que la guerra será prolongada. En cuanto a los países árabes, sólo Mauritania y Marruecos apoyan decididamente a Irak, aunque no envían tropas.

El segundo ataque iraquí contra Israel se produjo en la mañana de ayer, a las 07.20 (hora local) cuando un número no determinado de Scud —el Pentágono habló de tres, el gobierno israelí mencionó dos y los periodistas calcularon once— hicieron impacto en Tel Aviv. A partir de ese momento, se repitieron las declaraciones de funcionarios y militares israelíes, quienes advirtieron que el contraataque era inminente.

El presidente norteamericano George Bush fue despertado inmediatamente y tras una reunión con sus asesores llamó por teléfono a

Atentados terroristas

EL TERCER MUNDO ES EL BLANCO

El terrorismo proiraquí inició una aparente ofensiva desde la periferia para reservarse hasta más tarde los ataques contra el eje de la coalición liderada por EE.UU. Cuatro muertos en Pakistán, país musulmán que envió unos cinco mil efectivos al Golfo, represaliado ayer con una explosión en un cine céntrico de Islamabad, y la muerte del propio iraquí que supuestamente llevaba una bomba para hacerla detonar contra una embajada en el barrio diplomático de Manila, fueron el saldo luctuoso de una jornada que menudeó en atentados menores contra instalaciones norteamericanas en países de América latina, aunque hasta el cierre de esta edición no habían abarcado a la Argentina, único país de esa región cuyo gobierno se considera en guerra contra Irak y envió tropas para combatirlo.

Aun antes de que se conocieran los atentados, Francia y Gran Bretaña tomaron la iniciativa de expulsar respectivamente a 13 diplomáticos iraquíes sospechosos de planear ataques y a siete palestinos que estarían vinculados al grupo de Abu Nidal, empeñado en destruir a la OLP para abrir paso a un retorno del movimiento palestino a la acción terrorista, condenada por Yasser Arafat hace más de tres años. El grupo de Abu Nidal, estrechamente vinculado a Irak, asesinó el lunes en Túnez al número dos de la OLP, Abu Iyad, y al jefe de inteligencia y delegado de Arafat para la Intifada, Abu Hol. Arafat había creído en setiembre que había destruido al grupo de Nidal, luego de una victoria aplastante que logró contra su bastión en Líbano. "Hemos acabado con ese grupo terrorista", dijo entonces, obviamente equivocado. Ayer, otro grupo anti OLP vinculado a Irak, el ELP de Abu Mussa, terrorista como el anterior, convocó a atacar los intereses de EE.UU. y sus aliados "en todo el mundo". En la Argentina, el vocero de la OLP Suhail Akel, recordó el repudio de su organización a ese método, y lo mismo hizo en Lima Abdel Ibrahim, subrayando ambos la postura de la OLP en favor de una solución pacífica al conflicto.

Los atentados en América latina no fueron reivindicados por grupos palestinos, ni siquiera los de Mussa y Nidal, sino por organizaciones desconocidas o directamente por nadie. En Brasil, el Grupo de Apoyo a Palestina reivindicó un atentado sin consecuencias con dos bombas incendiarias contra una iglesia mormona norteamericana en Anápolis (Goias), y otra iglesia de la misma secta protestante fue semidestruida en Barquisimeto, Venezuela, que respondió deteniendo al secretario del embajador iraquí. En Tegucigalpa, Honduras, dos granadas explotaron sin consecuencias en el consulado francés. En el Líbano, un diario aseguró que la Yihad Islámica, proirani, ejecutará a uno de los dos rehenes norteamericanos que retiene desde hace cinco años si EE.UU. no cesa los ataques, pero no hubo confirmación ni por el grupo ni de Teherán, que ordenó a sus simpatizantes no inmiscuirse en el conflicto.

LOS PACIFISTAS EN MARCHA

Centenares de miles de personas manifestaron ayer por la paz en Australia y Europa, mientras que otras tantas marcharon en los países árabes en apoyo a Saddam Hussein. En Estados Unidos, las demostraciones pacifistas fueron ruidosas pero no multitudinarias en tanto que las últimas encuestas elevaban al 83 por ciento a la población que apoya la participación norteamericana en el conflicto del Golfo.

Más de cien mil personas participaron el viernes y el sábado en marchas pacifistas en las ciudades australianas de Sydney, Melbourne y Brisbane. En Alemania los pacifistas sumaron una cantidad similar en Stuttgart, Berlín, Kiel, Frankfurt y Colonia. En Londres, miles de personas encabezadas por el parlamentario laborista disidente Tony Benn atravesaron la ciudad gritando consignas para que las fuerzas de Estados Unidos y Gran Bretaña abandonen el Golfo.

En Italia, donde desde el comienzo del conflicto sólo uno de cada cinco peninsulares apoyaban la guerra, manifestaciones de cien y 200 mil jóvenes bloquearon las principales ciudades del país durante los últimos días.

En Argel, medio millón de personas manifestaron su apoyo a Saddam Hussein y una cantidad similar se movilizó en Sudán, donde la marcha terminó en forma violenta al llegar frente a la embajada de Arabia Saudita en Kartum. Las autoridades libias, a su vez, estimaron que un millón de manifestantes habían expresado en las calles su apoyo a Hussein. También hubo demostraciones similares, aunque de menor magnitud, en Yemen, Túnez y Pakistán.

En Estados Unidos, las manifestaciones pacifistas fueron pequeñas, como suele suceder al comienzo de la guerra. La principal de ellas se efectuó en Washington, ante la Casa Blanca, con entre 15 y 20 mil pacifistas llegados de distintas ciudades del país quienes acamparon en la plaza Lafayette, encabezados por Daniel Ellsber, Dick Gregory y el ex ministro de Justicia de Jimmy Carter, Ramsey Clark. En otras ciudades, como Nueva York, Boston, Los Angeles, Bloomington y San Francisco, también hubo demostraciones.

Pero en Little Rock, Arkansas, el presidente de la Asociación de Veteranos "Legión Americana", Gaylon Haffer dijo que la ola de protestas pacifistas "me dan ganas de vomitar".

ofensiva terrestre

GUERRA

Shamir, a quien ofreció algunas garantías para futuros ataques iraquíes, a cambio de que se mantenga al margen de la guerra. Los primeros misiles Patriot (para intercepción de misiles) ya fueron puestos a punto y al mismo tiempo otras baterías del mismo modelo fueron enviadas de urgencia. Otra de las promesas de Bush al premier israelí habría sido la intensificación de la ofensiva contra Bagdad.

La movilización de contingentes de soldados norteamericanos en aviones Hércules C-130 rumbo a la frontera con Kuwait coincidió con movimientos similares de efectivos británicos y egipcios, datos que parecen indicar que los aliados se preparan para una ofensiva por tierra, lo que podría ser una señal para Israel. Sin embargo, el general inglés Rupert Smith estimó que aún es prematuro un ataque terrestre.

Entre los países árabes sólo el gobierno de Mauritania expresó su apoyo a Bagdad y condenó los bombardeos contra las tropas de Saddam Hussein. Sin embargo, las autoridades mauritanas pidieron la suspensión de las hostilidades. El rey Hassan de Marruecos propuso también el envío de tropas del MAGREB (Libia, Argelia, Túnez, Mauritania y Marruecos) para reemplazar "al valiente ejército iraquí" en Kuwait, como parte de un plan de paz.

Entre los que enviaron tropas a la fuerza multinacional, Siria emitió declaraciones muy duras contra Irak por haber bombardeado Israel y por utilizar lemas islámicos con fines bélicos. El gobierno sirio admitió que el Estado hebreo tendría derecho a responder los ataques iraquíes, aunque señaló que no debían exceder los límites de la proporcionalidad.

Mientras en Libia el líder Muammar Kadafi encabezaba una manifestación pacifista, en Ammán el rey Hussein de Jordania bregó por un cese del fuego y advirtió a Israel que no admitiría la violación de su espacio aéreo (ver nota en esta página). En caso de contraataque, los aviones israelíes tienen dos alternativas: cruzar el espacio aéreo jordano o pasar sobre Arabia Saudita. Precisamente, una versión indicaba que el rey Fahd habría autorizado el paso de los aviones de Tel Aviv.

El gobierno de Irán reiteró por su parte su posición neutral, —siempre que Israel no entre en combate— a pesar de las expresiones de los legisladores y religiosos más radicalizados que venían llamando a sumar fuerzas con Irak. En Egipto, el gobierno asumió una posición similar a la de Siria, mientras que los pequeños estados petroleros del Golfo ratificaron su apoyo a la alianza antiiraquí.

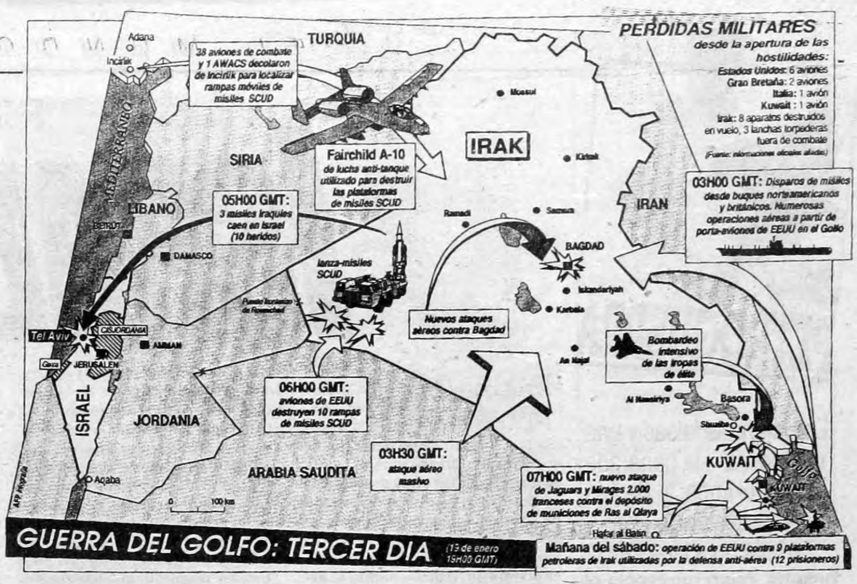
No más triunfalismos

La evidencia de que los bombardeos aliados están lejos de haber aniquilado la aviación iraquí —Bagdad dispuso entre otras cosas esconder sus aviones bajo la arena— llevó al Pentágono y al comando aliado a repensar su estrategia y a prepararse para una guerra prolongada. El *Sunday Times* reveló en Londres que fuentes militares británicas y estadounidenses estiman que el conflicto tendrá al menos una duración de un mes. También informó que sólo cuatro personas entre los civiles, el presidente George Bush, el premier británico John Major y sus secretarios privados conocían exactamente cuándo se lanzaría el ataque inicial contra Irak, que finalmente se concretó el jueves a las 3 de la madrugada de Bagdad.

Oficialmente, el premier británico reconoció durante una breve conferencia de prensa que la guerra será prolongada, aunque expresó su certeza de que Irak sufriría una grave derrota. En la misma línea el ministro de Defensa de Francia, Jean Pierre Cheuenement advirtió que la opinión pública debería evitar todo triunfalismo. El ministro galo viajó el viernes a Ryad, para visitar a los soldados de su país y tuvo que colocarse una máscara antigás y refugiarse durante una "alarma química".

Por su parte, el gobierno norteamericano comenzó a tomar medidas concretas con vistas a una prolongación imprevista de la guerra. A partir de ayer, los soldados y sus familiares sufren notables restricciones en el intercambio postal, porque el ministerio de Defensa necesita ocupar el mayor espacio posible para el transporte de tropas y pertrechos. También con esa finalidad, el Pentágono confirmó que se requisarán hasta 181 aviones de línea para ser utilizados como transportes de guerra.

En cuanto a las últimas operaciones bélicas, ayer recrudecieron los bombardeos aliados contra objetivos iraquíes. Doce "Jaguar" franceses incursionaron por tercera vez en Kuwait, destruyendo entre otras cosas un depósito de municiones iraquí. También dos buques italianos "Audace" y "Effiro" fueron utilizados por primera vez en misión de combate, mientras que la marina norteamericana informó haber capturado a doce iraquíes que se encontraban en plataformas petrolíferas utilizadas como bases para disparos de batería antiaérea. En Kuwait, aviones norteamericanos lograron destruir con sus bombas un centro iraquí de comunicaciones, según informó la fuerza aérea de EE.UU. Por su parte, la aviación británica bombardeó posiciones de misiles SCUD en Irak y en Kuwait. Entre los aviones norteamericanos y los británicos los aliados lograron disparar en la jornada de ayer al menos contra una veintena de misiles iraquíes.



La guerra en números

Desde que comenzó la guerra, el pasado jueves a las 03.00 de la madrugada en Bagdad, las fuerzas aliadas llevaron a cabo más de 4000 incursiones sobre objetivos en Irak y Kuwait, según informó en conferencia de prensa el mayor general Robert Johnston, vocero militar estadounidense en Arabia Saudita. johnston aseguró que EE.UU. llevan perdidos seis aviones: un F-18, dos A-6 (Intruder), un cazabombardero F-15 y un OV-10 de la marina, fueron derribados por las baterías antiaéreas

Dada la existencia de una fuerte censura de prensa y por la obvia difusión de informaciones falsas con fines de acción psicológica resulta difícil evaluar exactamente las pérdidas de uno y otro bando durante los primeros días de guerra. Un balance aproximado indica que en materia de pérdidas militares, EE.UU. sufrió la caída de seis aviones, tal como informó Johnston, y siete pilotos. Además, tres soldados fueron "ligeramente heridos" por disparos de artillería, según el Pentágono.

Los británicos dieron por desaparecidos hasta ahora dos aviones Tornado y con ellos a los cuatro tripulantes. También Italia sufrió la pérdida de un Tornado, con dos tripulantes, mientras que la aviación kuwaití (en el exilio) perdió un A-4 Skyhawk, pero el piloto fue recogido por la resistencia del emirato. En cuanto al Estado de Israel, durante las dos ofensivas misilísticas iraquíes Tel Aviv reconoció oficialmente que hubo 47 heridos.

El gobierno de Irak aseguró que hasta ahora derribó 142 aviones de la coalición que encabeza EE.UU. y al mismo tiempo reconoció haber sufrido 31 bajas durante los bombardeos aliados, pero no precisó más datos. En otros informes, Irak comunicó que 40 civiles murieron y 246 fueron heridos, mientras que en otro documento reconoció que durante los bombardeos aliados fueron alcanzadas las localidades de Najdaf y Kerbal (ciudades santas chiitas)

También por ambas partes fue tomado un número no determinado de prisioneros. La noticia difundida ayer en Bagdad, según la cual el gobierno iraquí ofreció 30.000 dólares de recompensa para quien ubique algún piloto enemigo en su territorio, motivó una convocatoria en Washington a un diplomático de Bagdad. En un breve contacto, se le recordó amablemente que Irak es signataria de los acuerdos de Ginebra sobre trato de prisioneros.

Mucha tecnología y nada de sangre

LA GUERRA SIN CADAVERES

Mucha tecnología y nada de sangre. Ni una gota. Ni el cadáver de un solo piloto estadounidense derribado, ni los restos amontonados de tanto iraquí necesariamente asesinado bajo la ducha de bombas que tiene que estar empapando de sangre al país. Estados Unidos no admite hasta ahora ni un muerto, sólo algunos "desaparecidos". Parece poca baja para casi cuatro días de combate. La censura en Irak, en Estados Unidos, en Israel no deja percibir la guerra. Sólo sus ecos.

En el mayor blanco de la contienda, Bagdad, ya no hay periodistas que puedan testimoniar la destrucción y la tragedia: el gobierno iraquí obligó a los 30 corresponsales occidentales que permanecían allí a abandonar de inmediato el país, argumentando que no tendrían ya condiciones adecuadas para su trabajo por el corte del agua corriente y de los teléfonos causado por los bombardeos.

Para taparle a la guerra su verdadero rostro, Washington vedó a la prensa el acceso a la base de Dover, en Delaware. Es allí adonde llegarán, enfundados en sus bolsas de plástico, los cadáveres de los militares que caigan —que ya deben estar cayendo— en la batalla. La cobertura de 60 mil de esos siniestros arribos durante la guerra de Vietnam minó psicológicamente a los norteamericanos y fue socavando los ánimos belicistas de la población. Aquella lección ha sido aprendida por los censores: esta vez nada de muertos, ni siquiera de heridos. Los cadáveres deben volverse más invisibles que el furtivo caza F-117.

Israel impuso por su parte un bloqueo informativo total. Desde las cero de ayer, toda información política o militar queda sometida a la censura del ejército. Este reaccionó indignado ante el celo con que la prensa extranjera detalló en videos y fotos la precisa localización de cada uno de los impactos de los misiles iraquíes. Según la cúpula militar judía, la difusión de planos de las ciudades alcanzadas, con los impactos marcados en ellos, da datos inapreciables para que los iraquíes mejoren su puntería. "Si quieren suicidarse, háganlo en otra parte", fue la seca invitación hebrea a los cronistas.

Los videos con escenas de guerra que aún llegan a la pantalla suelen indicar, en su ángulo superior izquierdo, "Cleared by...", una expresión que implica que ese material pasó la censura de quien correspondiera, y que probablemente perdió en ese trámite gran parte de su valor testimonial.

Ya antes que Irak expulsara a los corresponsales, muchos de éstos habían comenzado a abandonar el país porque las restricciones a su trabajo le quitaban sentido. La propia CNN, que en la madrugada del jueves pudo irradiar las primeras imágenes de la guerra sin sufrir censura alguna, a última hora del viernes había cesado en sus emisiones.

JORDANIA CASI FUERA DEL MAPA

En Jordania la angustia se expande como un reguero. Allí temen, literalmente, que el país se vea borrado del mapa por un cruce de misiles entre Bagdad y Tel Aviv que sobrevolarían encima de sus cabezas. Con ese temor latente en su crispada expresión, el rey Hussein dio ayer una conferencia de prensa en la que propuso un cese del fuego para lograr "que la opción militar sea reemplazada con soluciones diplomáticas y políticas". Reiteró también que el gobierno jordano se opone a que su espacio aéreo sea utilizado por alguna de las partes en conflicto y que "trataremos de defender nuestra soberanía con todos los medios de que disponemos, con toda nuestra capacidad". Lo cual no es decir mucho.

El rey Hussein sabe, como todo el mundo, que las milicias jordanas no atemorizan a ninguna de las poderosas partes en pugna. Hasta ahora el país sólo ha tomado medidas preventivas: alrededor del 75 por ciento de los menos de 100.000 hombres que integran el modesto ejército está desplegado en la frontera israelí, pero a sabiendas de que sería imposible resistir un ataque de las fuerzas armadas de Tel Aviv. Por eso la población prefiere llenar sus despensas y recluirse en sus casas a rezar.

Con un pueblo volcado hacia el lado iraquí, el rey jordano ha intentado hasta ahora mantener una cautelosa neutralidad: si bien se sumó al bloqueo contra Irak, condenó la amenaza militar contra el régimen de Bagdad y propició una solución del conflicto en un contexto exclusivamente árabe. Pero si Israel responde militarmente, la "imparcialidad" quedaría acabada. "Haremos frente a nuestro destino como una familia unida y lucharemos y resistiremos si la lucha se impone y nuestra bandera seguirá ondeando alta", dijo Hussein en un discurso televisivo el miércoles.

Durante la conferencia de prensa de ayer dejó en clara su preocupación por el conflicto palestino: "En nuestra región —dijo— existen dos problemas: uno viejo de 30 años (la cuestión palestina) y otro de pocos meses (la invasión del emirato). En esta parte del mundo se ha negado a mucha gente el derecho de vivir en paz y seguridad".

Mientras caminan por las calles con una radio pegada a los oídos, los jordanos esperan el futuro con resignación. El gobierno creó un comité de defensa civil encargado de organizar a la población para protegerse en caso de que la guerra finalmente les llegue. Pero los escasos recursos no dan para convocar a los reservistas ni para repartir máscaras antigás entre la población. Son los extranjeros, en este caso, los privilegiados: sus embajadas se han encargado de entregarles las preciadas máscaras. También les aconsejaron que eviten ser vistos por las calles para no ser víctimas de los grupos antioccidentales.



Fuerte debate sobre la represalia

ISRAEL ENTRE

Dos alarmas falsas y una verdadera —la generada por el impacto de tres misiles en Tel Aviv— sumieron a Israel en la histeria, mientras crecía el debate sobre si deben o no responder militarmente al ataque iraquí. Hay hasta ahora 47 heridos.

Página/12 EN ISRAEL

(Por Ernesto Tenembaum, enviado especial a Jerusalén) **En el tercer día de la guerra las sirenas sonaron como en ninguno de los otros dos a lo largo de todo el territorio del Estado de Israel. A las cinco de la mañana hora local, toda Jerusalén se colocó la máscara de gas, se encerró en los refugios sellados porque se había producido una explosión en uno de sus barrios y, ante la más mínima duda, los encargados de la seguridad hacen sonar la alarma. A las siete y veinticinco la sirena sonó, pero en todo el país y el encierro duró más de una hora durante la cual otros tres misiles cargados con armas convencionales impactaron sobre Tel Aviv, la ciudad más poblada de este país. Al anochecer las alarmas sonaron repetidamente en distintos barrios de Tel Aviv y de Jerusalén, pero el peligro no existía y la gente volvía rápidamente a respirar sin ninguna máscara. Todo ocurrió durante el día más tenso que vivió Israel desde el comienzo del conflicto y enmarcado en el debate sobre si el Estado judío debe o no tomar represalias contra Irak, que domina toda la escena política. "Nosotros nos reservamos el derecho de responder cómo y cuándo consideremos conveniente hacerlo. Pero vamos a terminar con esto", dijo el vicecanciller Biniamin Netaniahu sobre el tema. El día anterior le habían preguntado al ministro de Defensa, Moshe Arens, sobre la fecha de un posible contraataque. ¿Ustedes realmente quieren que yo lo informe aquí?, ironizó Arens.**

Hasta el día de ayer la discusión sobre si Israel debe intervenir en la guerra giraba alrededor de la conveniencia o no de arriesgar la solidez de la coalición antiiraquí. Con las declaraciones en las que tanto Siria como Egipto califican como "provocación" los ataques misilísticos sobre Tel Aviv, el eje de la discusión pasó a ser otro. Ahora todos los analistas y políticos se preguntan qué más puede hacer la aviación israelí que no hayan hecho ya los aliados y si, por lo tanto, tiene algún sentido intervenir. El periodista Ehaud Iaari, que es el analista de temas árabes del único canal televisivo local, lo dijo claramente. "En julio de 1981 la aviación israelí bombardeó durante diez días el sur del Líbano para destruir los lanzadores de misiles que la OLP disparaba sobre el norte de Israel. Tenía la retaguardia cubierta y sin embargo todo terminó con el primer alto del fuego negociado entre Israel y la OLP. Es muy difícil destruir objetivos tan pequeños mediante un ataque aéreo. Y se corre el riesgo de repetir el error", explicó. El general Najman Shai, vocero de las Fuerzas de Defensa de Israel —tal el nombre oficial—, señaló en la conferencia de prensa que "no estamos en competencia con nadie, pero nuestra fuerza aérea es de las mejores del mundo: es la que realizó operativos tan finos como el de Entebbe (en relación al rescate de rehenes en la capital de Uganda en 1976) o el de la destrucción de la central nuclear iraquí en 1981". Isaac Rabin, el ministro de Defensa del último gobierno de coalición, y junto con Shimon Peres, uno de los dos dirigentes más importantes del laborismo, respaldó ayer la prudencia del gobierno. "Es lo que nosotros haríamos en su lugar", dijo Rabin. El ex canciller Abba Eban reclamó que Israel no intervenga (ver aparte). La población —los pocos que ayer se animaron a salir de sus casas— coinciden con el vocero del ejército israelí, ya que tienen la confianza ciega en que un operativo más fino que masivo de la aviación israelí permitirá detectar las rampas desde donde Irak lanza los misiles, y destruirlas.

El aparato que obsesiona a los israelíes es un misil soviético tierra-tierra llamado SCUD que puede ser cargado con cualquier tipo de armas químicas incluido un llamado gas nervioso, una sustancia que interfiere el funcionamiento del sistema nervioso, causando la muerte en cuestión de minutos. Contra ese gas las cajas que contienen las máscaras incluyen una fortísima droga inyectable. La Organización de Defensa Civil aconseja aplicarla en la pierna derecha ante síntomas como temblores y sudor de agua. Los primeros bombardeos provocaron desesperación en algunas familias que se inyectaron rápidamente el líquido y terminaron internados por contaminación. Para combatir el lanzamiento de misiles y reforzar la decisión de no participar en la guerra, Estados Unidos proveyó ayer a Israel de unos 30 cohetes antimisiles Patriot.

Los misiles que cayeron ayer en Tel Aviv (que sumados a los del viernes produjeron 47 heridos), a diferencia de lo que ocurrió el primer día cuando numerosas viviendas resultaron demolidas, abrieron grandes boquetes en distintas avenidas cuya ubicación fue imposible de detectar porque el Ejército no proporciona ningún dato que pueda servir de orientación a los iraquíes. Más aun, el vocero del ejército pidió a los periodistas que no lo transmitan. "Si quieren suicidarse, háganlo fuera de este país, por favor", advirtió. Mientras los misiles caían ayer por la mañana en Tel Aviv y la

Feisal El Husseini

"HAY QUE DETENER ESTA GUERRA ABSURDA"

(Por E.T., desde Jerusalén) Feisal El Husseini es integrante de la Organización para la Liberación de Palestina y uno de los líderes de la rebelión llamada Intifada. Descendiente de una de las familias árabes tradicionales de Jerusalén, educado en Oxford y referente del ala moderada de su movimiento, parece más un intelectual que un político. Husseini recibió a **Página/12** en su casa, ubicada en la zona árabe de esta ciudad, y defendió la posición palestina frente a la guerra del Golfo Pérsico.

—¿Cuál es su posición sobre la situación que vive Medio Oriente?

—Desde el comienzo del conflicto siempre reclamamos la realización de una conferencia internacional de paz. Lamentablemente los norteamericanos fijaron un ultimátum para comenzar la guerra y no un cronograma para negociar la paz y ahora se ven las consecuencias. Gente muriendo en todas partes. La guerra debe detenerse y todas las partes sentarse a negociar. Pero negociar tanto sobre las resoluciones del Consejo de Seguridad que se refieren a la retirada de Kuwait como las que solicitan la retirada de los territorios ocupados por Israel en 1967.

—¿Qué información tiene sobre la situación en Gaza y en la franja occidental del Jordán?

—En todas las zonas árabes, incluidas las ubicadas dentro de lo que Israel considera su territorio, la situación es de mucha tensión. Inclusive en el centro de Israel hay dificultad para movilizarse, porque el ejército detiene a la gente para preguntarle adónde va. En los territorios la situación es completamente difícil. Recién mañana (por hoy) permitirán a la gente salir a abastecerse. Disparan ante cualquier movimiento. Hoy en Nablus murió una mujer que estaba parada enfrente de su casa sin hacer nada.

—La versión israelí es que un grupo de palestinos izó una bandera y vivó a Hussein, y que entonces empezaron los tiros.

—No fue así, pero aun si hubieran hecho eso creo que no es razón para disparar.

—¿Usted percibe alegría entre los palestinos cuando se enteran de que caen misiles sobre Tel Aviv?

—Mi gente ha sufrido la ocupación israelí en 1967, la invasión al Líbano en 1982, la represión día tras día de la Intifada, y tienen ese sentimiento cuando se enteran de que caen misiles sobre Tel Aviv. Dicen que ahora los israelíes van a sentir en carne propia lo que ellos sufrieron antes. Yo pienso que ojalá esto sirva para que Israel comience a escuchar la voz de la paz y deje de pensar que la solución a estos problemas pasa por lo militar.

—¿Cree que el bombardeo con misiles sobre poblaciones civiles favorecerá la causa que usted defiende?

—El bombardeo de misiles sobre Tel Aviv y sobre Bagdad no favorece nada, por eso hay que detener esta guerra absurda.

—Cuando se refieren al presidente de Irak los voceros israelíes lo asocian con Arafat. ¿Son la misma cosa?

—Es pura imaginación. Apenas Saddam invadió Kuwait, Arafat pidió su retirada. Pero una vez que intervinieron los norteamericanos empezó a pedir que todos se retiren. No apoyamos a Hussein sino a su iniciativa de la conferencia internacional.

—Su ubicación junto a Irak en este conflicto, ¿no le resta el apoyo internacional que había logrado con la Intifada? Hasta el momento de la guerra, el 70 por ciento de los israelíes y el 70 por ciento de los judíos norteamericanos eran partidarios de la negociación con la OLP. Ahora vuelven a verlos como el enemigo que quiere destruir Israel.

—El cambio en la opinión pública israelí fue anterior a esto. Querían una solución negociada, pero votaban a Shamir. Lamentablemente los sectores moderados israelíes no ganaron la batalla. Desde 1988 pedimos la creación de un Estado Palestino junto al Estado de Israel, en un sistema de cooperación regional que incluya a los demás países de la zona. Respetamos la existencia de un Estado judío. No ocurre lo mismo del otro lado, respecto de un Estado Palestino.

—Pero ustedes apoyan a Saddam Hussein quien señaló que su primer objetivo era "echar a los infieles de Palestina". ¿Recuerda el viejo slogan que proponía "echar a los judíos al mar"?

—No apoyamos a Saddam sino a su reclamo de la conferencia internacional y pedimos que pare la guerra. De todas maneras, Saddam se refiere únicamente a la liberación de Gaza, la franja occidental de Jerusalén.

—No fueron ésos sus términos.

—Sí los fueron.

—¿Está usted usando máscara de gas?

—No. No toda mi gente tiene una y yo no tengo por qué ser un privilegiado.



SIRENAS

población civil permanecía encerrada, patrullas del ejército provistas de máscaras e impermeables que les cubrían todo el cuerpo, recorrían la ciudad. Los primeros ataques sobre Israel dejaron en la población una sensación de incertidumbre acerca de si Irán dispara los misiles que puede o guarda los más poderosos para el desarrollo posterior de la contienda, sobre si Israel debe o no participar de la guerra, sobre si la tensión que implica irse a dormir con la seguridad de que a la madrugada hay que salir corriendo hacia los refugios durará sólo unos días o habrá que aguantarla durante meses.

Fiel a la tradición que guió a la comunicación del ejército con la población durante todas las guerras en las que combatió el Estado judío, la información oficial es parca y tiende a preparar a la gente para las peores situaciones. "Las fuerzas armadas iraquíes están trabajando de acuerdo a las expectativas. Seguirán lanzando misiles en los próximos días. Que no hayan utilizado armas químicas no quiere decir que no las poseen", informó ayer el vocero del ejército. "Una vez que ha salido es prácticamente imposible detener un misil", agregó. Es el mismo vocero que el primer día de la guerra cuando algunos países occidentales festejaban lo que parecía haber sido un ataque masivo y eficientísimo, aclaró que todavía no había que festejar.

Nadie espera en estos días poder dormir una noche de corrido. Desde las seis de la tarde, cuando oscurece, la gente se prepara para poder salir lo más rápido posible rumbo al refugio. Según la edad, los habitantes tienen distintos tipos de máscaras. Los bebés, hasta los dos años, son encerrados en una cuna que permite pasar el aire a través de tres filtros que lo purifica. Hasta los cinco años, la máscara toma toda la cabeza de los niños. El resto son comunes, se ajustan alrededor de la cara. Jerusalén está construida casi enteramente con piedra blanca y aunque ayer vivió un hermoso día de sol, parecía una ciudad fantasma porque en la calle sólo hay políticos y periodistas. También a este país, llegaron ayer otros 450 judíos soviéticos con la intención de radicarse definitivamente. En el aeropuerto, los esperaba la Organización de Defensa Civil para repartirles máscaras y explicarles cómo usarlas.


AFP

Madre e hijo con sus correspondientes máscaras

URSS

Un aparente golpe de estado conservador en Letonia, similar al que se está intentando imponer progresivamente en Lituania, y el desplazamiento de las principales figuras reformistas del Consejo Presidencial, incluyendo a marxistas antiliberales como Alexander Yakovlev y Leonid Abalkin, signaron ayer otra nueva fase del golpe de timón que Mijail Gorbachov comenzó a aplicar hace una semana mientras la atención mundial se concentraba en el Golfo.

Según la agencia soviética Interfax, del nuevo Consejo Presidencial, que todavía no se dio oficialmente a conocer, serán desplazados siete reformistas, aunque en el caso de los economistas liberales favorables al capitalismo, Nikolai Petrakov y Stanislav Shatalin, se trata de consejeros que renunciaron por propia iniciativa en protesta por la negativa de Gorbachov a imponer contra el Soviet su plan para una transición en 500 días a una economía de mercado. Sorpresa causó en cambio la remoción de Eugeni Primakov, que aparentemente debió pagar por la política del renunciante canciller Edouard Shevardnadze, pese a que actuó en todo momento como enviado de Gorbachov ante Saddam Hussein en busca de una solución política al conflicto del Golfo. La prensa conservadora pasó en la víspera a cuestionar por primera vez abiertamente el apoyo soviético a EE.UU. contra Irak, de la que Shevardnadze es considerado principal responsable. Más sorprendente aun fue la caída de Yakovlev y Abalkin, viejos amigos de Gorbachov

En Letonia, donde la población rusa es mayor que en Lituania, la situación era al cierre de esta edición muy confusa, pero TASS aseguraba que un Comité de Defensa Panletónico había tomado el poder, tras disolver el parlamento y el gobierno autónomo.

Abba Eban

"SADDAM ESTA MUERTO. FALTA AVISARLE"

(Por E.T., desde Jerusalén) El mismo día en que se reunía la Comisión de Seguridad del Partido Laborista, al que pertenece, para elaborar su posición sobre si Israel debe intervenir o no, contra Irak, Abba Eban, uno de los ex cancilleres más influyentes de la historia de Israel, recibió a este diario en un hotel de Jerusalén. "Saddam está muerto. Sólo falta avisarle. Habrá que esperar una semana", arriesgó.

—¿Usted cree que Israel debe contraatacar masivamente en este momento o mantenerse como hasta ahora?

—Israel debe dejar hacer a las fuerzas de coalición encabezadas por Estados Unidos. Son pocos los beneficios posibles y muchos los perjuicios que provocaría la intervención directa de Israel en este conflicto.

—¿Por qué?

—En principio porque la clave de la política exterior israelí es la relación con Estados Unidos y no se puede generarles problemas en la coalición antiiraquí. Por otra parte es difícil de entender qué más puede hacer Israel que no hayan hecho ya las fuerzas aliadas. Yo entiendo lo que sucede en la población israelí. Hay mucha tensión acumulada y esperan que Israel actúe porque confían más que en cualquier otra cosa, en su propio ejército. Pero racionalmente, a pesar de lo que estamos afrontando, es mejor no hacer nada en este momento.

—¿Usted considera que la participación de Israel podría alejar a algunos países árabes de la coalición antiiraquí?

—Un bombardeo de Israel sobre Bagdad la convertiría inmediatamente en el país más popular para capitales como Ryad, El Cairo y especialmente Damasco. Saffez El Hassad no ha manifestado ayer una posición de respeto hacia el derecho de Israel a defenderse porque se haya vuelto un pacifista. Piensa que el nuevo orden lo va a favorecer y es un pragmático. Los países árabes de la coalición esperan cobrar mucho por el solo hecho de permitirles a los norteamericanos que los defiendan. Es diferente a lo que sucede en Israel que no tiene nada que agradecerle a nadie.

—¿Qué opina usted que va a pasar de ahora en más con la guerra?

—Esto ya está terminado. Saddam está muerto y sólo resta hacérselo saber. Habrá que esperar algunas semanas, pero está cercado, no tiene comunicaciones, está siendo bombardeado permanentemente.

—En el día de hoy hubo periodistas israelíes que recordaron que Hanoi —por la capital de Vietnam del norte— también fue bombardeada durante meses.

—Hanoi nunca estuvo aislada. Una demostración de la situación de Hussein es el ataque que realizó sobre Israel. Fue técnicamente ridículo aun cuando obtuvo buenos resultados psicológicos. Usted sabe que la posibilidad de que alguien resulte dañado aquí es del 0,01 por ciento. Pero es el ciento por ciento el que debe encerrarse con máscaras de gas.

—¿Tiene algún dato preciso sobre la real dimensión del armamento químico de Irak?

—Uno de los principales es que lo desconocemos. En este caso es más poderosa el arma guardada que el arma usada porque la imaginación aumenta sus posibles poderes destructivos.

—¿No perjudica la imagen de Israel en Estados Unidos el hecho de que no participe activamente de la guerra?

—Nunca fue tan positiva la imagen de Israel en Estados Unidos, y todo gracias a Saddam Hussein. Es un enemigo sensacional para quien quiera mejorar su imagen, sólo que preferiría tenerlo a la distancia que lo tiene Estados Unidos para que la población civil no sufra lo que está sufriendo. Lo prefiero a Saddam como enemigo y no al Arafat de los últimos años. Aunque ahora ha cometido una increíble torpeza.

—¿Por qué?

—Porque nadie va a querer negociar ahora con la OLP y con los palestinos. Todo lo que han hecho confirma entre la gente que —sea cual fuere su verdadera posición— buscan la destrucción de Israel y nadie aquí va a querer convivir con un Estado palestino. Y eso que la OLP estaba en su mejor momento.

—Los palestinos argumentan en cambio que Israel durante estos últimos años no hizo más que reprimirlos y que Saddam puede forzar una solución política para su problema nacional.

—Hussein no hace otra cosa que usarlos. Su régimen es la dictadura más ridícula. Es el número uno y los demás son número 99. No cuenta nadie más que él. Su apuesta suicida no va a forzar nada y los palestinos quedarán solos. Saddam será muy popular entre ellos, hasta que pierda la guerra.

El nuevo Menem **desangelado** posterior al indulto

EN FERRARI AL GOLFO

El indulto constituye un punto de inflexión en la vida política de Carlos Menem, quien salió del escándalo Swift-Yoma abucheado en sus apariciones públicas y abrazado con más fuerza que antes al gobierno de los Estados Unidos, al sector neoliberal de la gran empresa argentina y a los acreedores externos y sus organismos auditores. Subsisten puntos oscuros en el manejo oficial de la crisis iniciada con la difusión aquí de la denuncia del embajador Todman. ¿Las consecuencias de todos estos hechos se harán sentir en las elecciones de setiembre?

(*Por Horacio Verbitsky*) Así como se ofendió ante las críticas porque ignoraba que la aceptación de su Ferrari roja violaba el artículo 259 del Código Penal, que reprime con "prisión de un mes a dos años, e inhabilitación absoluta de uno a seis años, al funcionario público que admitiere dádivas que fueran entregadas en consideración a su oficio, mientras permanezca en el cargo", el presidente Carlos Menem se molestó con los legisladores de distintos partidos que dejaron para el último día el debate sobre la guerra en el Golfo Pérsico, porque tampoco conoce el artículo 67, inciso 25, de la Constitución nacional, que faculta al Congreso a "permitir la salida de las fuerzas nacionales" fuera del territorio argentino. Aunque explique su fortuna personal por el ejercicio de la abogacía, su incultura jurídica y su imprudencia para ponerla de manifiesto son motivo de asombro cotidiano. En agosto, cuando remitió las dos naves de la Armada, adujo que no era necesaria la autorización legislativa porque marchaban en misión de paz. En diciembre envió un proyecto solicitando permiso para que la fuerza ya destacada prestara apoyo a las operaciones militares comandadas por Estados Unidos, lo cual implicaba aceptar las atribuciones del Congreso que hasta entonces había desconocido. Sin embargo, en cuanto se iniciaron los combates, declaró que el Poder Legislativo sólo debía intervenir para disponer la entrada en guerra. Horas antes él mismo había proclamado que "la Argentina está en guerra", arrogándose también esa otra facultad del Parlamento, que confundía con la de autorizar la salida de tropas.

La inutilidad a cualquier efecto de la presencia argentina en el Golfo Pérsico es ostensible. Desde el punto de vista militar, ello no requiere mayor demostración. Si se recurre al enfoque moral o psicológico, un país que hace menos de una década fue derrotado en una guerra similar, no puede sumarse a la coalición que entonces lo enfrentó sin suscitar vivas emociones en su población. En Estados Unidos casi ocho personas de cada diez aprueban la intervención dispuesta por el presidente George Bush y respaldada por el Congreso. Aquí el mismo porcentaje rechaza la excursión hacia un horror ajeno, que para colmo puede convertirse sin causa válida en propio si se cumple la promesa iraquí de represalias, y que podría asumir la forma de atentados. Cuando se analiza el contexto político en el que se dispuso la misión naval, el resultado no mejora. Concebida a los efectos de integrarse al presunto nuevo orden internacional, no impidió que Estados Unidos reclamara por la solicitud de una contribución económica a una de sus empresas aquí, y las trabas a otras, lo cual ratifica la verdad obvia de que cada nación defiende sus intereses, según ella los entiende.

Otra prueba de corrupción

Como explica el más atlantista de los académicos argentinos, Carlos Escudé, la lucha contra la corrupción ocupará en la década del '90 el rol que los derechos humanos tuvieron en la del '70. El investigador de las relaciones de Buenos Aires con Washington y Londres durante la Segunda Guerra Mundial, y firme partidario del abandono de la neutralidad respetada por gobiernos conservadores, radicales, peronistas y militares, sostiene que "el hecho de que tengamos que esperar una carta del embajador de los Estados Unidos para darnos por enterados de que hay corrupción en la Argentina y en su gobierno es una prueba más de corrupción". Hasta Rogelio Frigerio acaba de sostener en una declaración difundida hace 48 horas que el envío de las naves "fue positivo como gesto simbólico" ya que "sin comprometernos demasiado podía servir a los fines de una suerte de relaciones públicas internacionales", pero "sería un grave error sobredimensionar la importancia de ese propósito, puesto que la posibilidad de acceder al Primer Mundo, depende de un conjunto de factores que no se dan en el caso". Añadió que la base moral del tema de la corrupción "está potenciada por la política económica en cuanto cierra horizontes para el obrar correcto y en cuanto caotiza al Estado, así como también introduce un resquebrajamiento de los valores, por vía de la pobreza y de la desvalorización del trabajo".

Para llevar hasta sus últimas consecuencias la investigación por la solicitud de cohecho a Swift-Armour el procurador del Tesoro, Jorge Maiorano, un protegido del regente del Partido Justicialista, Eduardo Menem, debería interrogar al ministro de Economía y al presidente Menem sobre la llamativa contradicción en que incurrieron el miércoles 9: mientras Sup-Erman dijo que acababa de presentar al presidente de Swift-Armour, Carlos Oliva Funes, y al entonces asesor presidencial Emir Yoma, quienes no se conocían, Menem explicó en su conferencia de prensa que Oliva Funes y Yoma se habían visto varias veces, cuando el industrial tramitaba una audiencia con el Presidente.

Es improbable que el ex fiscal de Estado y ex ministro de Gobierno de LaRioja procure esclarecer qué significan las sucesivas interpretaciones que el ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, hizo de los últimos exabruptos presidenciales.

El sábado 12 de enero, *La Nación*, que durante toda la crisis tuvo información de primera mano de la embajada, reveló que el Departamento de Estado dudaba si Menem llegó a saber de la carta de Todman: "¿Fue Menem debidamente informado de las denuncias sucesivas de Todman? ¿O es que debe creerse lo que resulta en principio inverosímil: que la divulgación de la denuncia lo sorprendió aun más que a Todman y por eso no tuvo otra ocurrencia que hablar del periodismo que delinque?" El domingo 13, el mismo diario consultó sobre ese punto a Cavallo, en términos casi idénticos a los de su fuente norteamericana:

- Según sugiere esa reacción inicial, en la que habló inclusive de "delincuencia periodística", el Presidente no estaba al tanto de los hechos denunciados por Todman en su carta, entregada casi un mes antes a dos ministros.
- El Presidente estaba perfectamente informado de la carta del embajador Todman y también estaba al tanto de cada uno de los temas mencionados en ella. El mismo día que la recibí, yo se lo informé personalmente. El presidente se quedó, inclusive con la carta, y se la pasó luego al secretario legal y técnico, Granillo Ocampo. Lo que ocurrió es que cuando el Presidente fue preguntado por el contenido del artículo de Verbitsky, de ninguna manera asoció lo que a él le impactó de ese artículo con la carta de Todman, respondió Cavallo.

La relectura textual del artículo del domingo 6 con que comenzó el affaire desmiente a Cavallo. La nota revelaba que había habido "una presentación del embajador de Estados Unidos, Terence Todman, sobre la presunta solicitud de aportes económicos que un representante del gobierno argentino habría formulado a una empresa norteamericana radicada aquí, como condición para activar un expediente referido a desgravaciones impositivas". Añadía que "la empresa que recibió la demanda de dinero lleva el nombre de uno de los frigoríficos más antiguos radicados en el país". La carta del diplomático que Cavallo admite haber entregado al Presidente decía: "Swift-Armour nos informa que funcionarios del gobierno argentino han pedido pagos sustanciales para emitir la documentación necesaria para importar maquinarias". Exactamente lo mismo que afirmaba el artículo.

El expediente del ex asesor

—¿Por qué Menem no lo asoció? —repreguntó con sagacidad Germán Sopeña, de *La Nación*.

—Porque tal como estaba presentado el artículo, se mencionaba una acusación del gobierno norteamericano sobre un hombre de negocios de origen árabe que había acompañado al Presidente en su viaje a Estados Unidos y que había solicitado dinero a una empresa norteamericana —explicó Cavallo.

No es cierto. El artículo aseveraba que "la persona que se comunicó con los directivos de la firma estadounidense poseía el conocimiento detallado de todas las tramitaciones que sólo puede venir de un trato directo con los papeles oficiales" y sostenía que "el expediente de la desgravación había sido retirado del ministerio por un hombre de negocios argentino, de origen árabe, quien formó parte de la comitiva presidencial en ocasión del último viaje a Estados Unidos". Como no puede escapar a la perspicacia de un lector atento como Cavallo, **Página/12** no dijo lo que el ministro le atribuye.

El propósito de tan flagrante tergiversación no pudo haber sido el encubrir que, tal como sospecha el Departamento de Estado, Menem recién se haya enterado de la carta al leer el artículo de este diario, visto que los dos ministros que en ese caso se la habrían ocultado, sobrevivieron a la purga. Además este diario publicó, y ratifica, que al recibir la carta, Sup-Erman la discutió con el Presidente en una tensa reunión durante la cual presentó la renuncia, que le fue rechazada.

La intención de Cavallo fue la de disimular que, con sus agravios al periodismo que difundió informaciones exactas, Menem pretendió distraer la atención sobre la existencia de la carta, aun luego de haber firmado el decreto que el 18 de diciembre dio satisfacción al pedido de Swift-Armour que contenía. Lo mismo intentó, por medios más discretos, el ministro de Economía: el 8 de enero Sup-Erman todavía negaba, en declaraciones formales a Marcelo Zlotogwiazda, de este diario, que Todman hubiera informado sobre una solicitud de coima, cuando él fue quien recibió la carta el 10 de diciembre.

También es notable que de todos los casos planteados por Todman en la carta, el de Swift-Armour fuera el único resuelto antes del escándalo, y sin que se adoptara disposición alguna para determinar las circunstancias del soborno pedido. ¿Por qué se omitió el deber de investigar un delito de acción pública, comunicado por un embajador extranjero, lo cual a su vez constituye otro delito?

El show del miércoles

Si el Gobierno no necesitaba iniciar ninguna encuesta es porque estaba al tanto hasta de sus detalles y lo único que le preocupaba era conceder de inmediato la desgravación, de modo que el pedido de cohecho no llegara a trascender. ¿A qué vino entonces el show del miércoles 9, cuando se exigieron en forma pública a Todman y a Swift-Armour, las explicaciones que no se les habían pedido en privado durante un mes, hasta que este diario descubrió la historia, y se ordenó, ahora sí y aparatosamente, una denominada investigación al procurador del Tesoro, pero una vez más sin dar intervención a la Justicia? Es inocultable la ansiedad oficial por borrar o eliminar todas las huellas que conducen al responsable. La única denuncia judicial del Gobierno fue la querella (anunciada pero hasta ahora no concretada) del asesor Emir Yoma, y si hoy existe una causa radicada en la jurisdicción federal es por acción del juez Miguel Guillermo Pons, quien la inició por propia iniciativa, y no del Gobierno.

Hay bajo riesgo de que la investigación de Maiorano ahonde en estas facetas, ya que su principal objeto es determinar cómo llegó a conocer los hechos este diario. Quien podría formular muchas preguntas interesantes es Pons, aunque con el riesgo de que el Presidente vuelva a obstaculizar la investigación, como hizo con la causa que el mismo magistrado instruyó por la rebelión carapintada, al aducir razones de Estado para negarse a declarar, en infracción esta vez al artículo 243 del Código Penal.

El fin de semana, Menem salió a navegar. Según la revista *Gente como uno* vio en video la película *Dos pícaros en apuros*. Al regresar disolvió el ministerio de José Roberto Dromi, aceptó la renuncia de Emir Yoma y diluyó el impacto de esa cirugía mayor bajo cargos de corrupción, reestructurando medio gabinete. Sólo quedaron el peronista Julio Mera Figueroa y los extrapartidarios Antonio Salonia, Sup-Erman González y Domingo Cavallo. La proporción es equivalente entre los nuevos: junto a los peronistas Rodolfo Díaz (fundador de la unidad básica Peter Druker) y Guido Di Tella, ingresaron los apartidarios Granillo Ocampo y Avelino Porto. Salvo Mera, los demás cuentan con la bendición de Estados Unidos y/o la Iglesia, los dos aliados que más inquietudes acercaron a Menem sobre la corrupción. El Presidente dedicó el resto de la semana a conceder reportajes en los que pretendió que las remociones del asesor y los ministros no se relacionaban con la corrupción. No tuvo mucho éxito, porque a partir del punto de inflexión que fue el indulto, la exhibición de la Ferrari colorada, el escándalo Swift-Yoma y el capricho del Golfo han menguado su credibilidad a un nivel que comenzó a medir en el abucheo con que fue recibido durante el match Vilas-Noah. Su encono ante estos hechos, lo asemeja al despechado Alfonsín de su último año.



El modelo o los excesos

Lo que se debatió en las primeras semanas de enero fue si la corrupción es inherente a la política del ajuste neoliberal, o por el contrario, constituye apenas un error o un exceso, que debe y puede suprimirse para no contaminar la pureza del modelo. La posición del gobierno de Estados Unidos y del amplio espectro político y empresarial que respaldó su planteo es la segunda. Por eso hoy con la corrupción, como ayer con la guerra sucia, proponen lo que en 1977 Arnaldo Musich llamó la limpieza del bisturí o lo que hoy Menem ha comenzado a admitir como imprescindible "oxigenación" de su gobierno.

El Departamento de Estado en Washington y los sectores tradicionales de poder en la Argentina celebran el giro de 180 grados del peronismo, pero temen que la incontinencia de muchos de sus hombres precipite la descomposición del Gobierno antes que el desguace del Estado y la reforma estructural sean irreversibles. Ahora que Menem se ha convertido a las políticas que durante medio siglo sólo pudieron impulsarse aquí a punta de bayoneta, se preocupan por enseñarle buenos modales, como Grondona, quien ha proclamado que lo critica porque lo quiere bien. Para todos ellos, la panacea es reducir aún más la capacidad reguladora del Estado. O, dicho con las palabras con que Sup-Erman González anunció la disolución del Ministerio de Obras y Servicios Públicos: "Desaparecerán organismos y entes reguladores que posibilitan la corrupción y la discrecionalidad en las relaciones económicas". Claro que no desaparecerán las reglas: de ahora en más, para las privatizaciones restantes las fijarán el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. No habrá más escándalos como los protagonizados por Dromi durante la enajenación de Aerolíneas Argentinas y ENTel, verdadero origen de la irritación norteamericana.

Tres días antes que Todman entregara su carta, el punto de vista opuesto fue sostenido en un proyecto de declaración por el diputado y sindicalista petrolero Antonio Cassia. Su texto rechaza "la propuesta elaborada por la consultora McKinsey and Company Co, que hizo suya la intervención de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Sociedad del Estado, denominada *Transformación global de YPF*", porque "encubre el objetivo de liquidar el patrimonio de dicha empresa subvaluándolo en una suma que no representa siquiera el 10 por ciento de su activo". Cassia sostiene que se asignó a YPF un valor internacional de entre 3000 y 4000 millones de dólares, "hecho casi ridículo si analizamos que en reservas de crudo, YPF posee un activo de 15.000 millones de dólares, sin contar el valor de sus conductos, destilerías, estructuras de comercialización, flotas de barcos y aviones, etc." y advierte que siente "la indignación propia de quien se encuentra frente a un síndrome que me animo a denominar corruptivo". Como su nombre lo indica, la consultora McKinsey no pertenece a la familia Yoma. Cassia no es afiliado al MAS sino al Partido Justicialista, no milita en el Grupo de los Ocho ni en la CGT de Ubaldini, y es el virtual segundo de Diego Ibáñez en su gremio. Está implícito en su planteo que el motor de la corrupción es el remate a precio vil del capital social acumulado por varias generaciones de argentinos en las empresas públicas, un proceso con el cual el Gobierno, las consultoras y las empresas estadounidenses tiene más que ver que el entorno de pícaros argentinos que solicitan comisiones por cada trámite. La dilapidación en 3000 millones de dólares de lo que vale no menos de 15.000 constituye un acto de profunda corrupción, aunque en lugar de coimeros intervengan elegantes ejecutivos que se atienen a los códigos de ética de sus corporaciones.

Familia u opinión

A pesar de su fuerte compromiso afectivo y de la conmoción que el episodio le produjo, Menem terminó por practicar las amputaciones necesarias para fortalecer la alianza estratégica con Estados Unidos, la banca acreedora y lo que el investigador canadiense Pierre Ostiguy llama el polo neoliberal de la gran empresa argentina. No es casual que el mismo día en que despeñó desde la roca Tarpeya a Dromi y a Yoma, Menem se haya mostrado con los integrantes de la Fundación para la Modernización del Estado, en la que están representados esos sectores. Casi todos sus directivos son miembros al mismo tiempo del Consejo Empresario Argentino. Ahora han resuelto aportar algo menos de medio millón de dólares para que el Gobierno inicie la reforma administrativa sin aguardar el crédito prometido por el Banco Mundial. Una de sus obsesiones es la reestructuración de los organismos recaudadores, DGI y Aduana, porque el modelo no resiste si los ingresos fiscales no crecen, y su percepción sobre la menguada masa salarial ha llegado a un límite muy difícil de franquear. Esta fue una de las causas de la embestida sobre Saúl Bouer de Javier González Fraga, quien coincide con los acreedores externos en que los incrementos en la recaudación deberán provenir de los impuestos directos a las ganancias y no de los indirectos al consumo.

El ex ministro de la Corte Suprema bajo la dictadura y hombre de consulta de la Iglesia, Pedro J. Frías, explicó el desprendimiento que el establishment reclama de Menem, a propósito de dos episodios históricos de Córdoba: la selección de los candidatos a gobernador en 1901 y 1910. Frías destacó, en una declaración difundida al día siguiente de la purga en el gabinete, lo que llamó la transición de los gobiernos de familia a los gobiernos de opinión. "La media palabra de un gobernante no es discrecionalidad pura; exige discernimiento, debe atender a la situación política, a los grupos con poder, a los emergentes, a las disidencias; y tratar de satisfacer a la opinión pública, a menos que el sistema político sea corporativo u oligárquico." Roca desechó la candidatura de un primo de su mujer, porque Sarmiento había mencionado a Juárez Celman como "el marido de la hermana de su mujer", recordó Frías, como si estuviera hablando de la política provincial en la primera década del siglo y no de la nacional en la última.

Con otra formación cultural y otro enfoque ideológico, las observaciones de Ostiguy no son, sin embargo, contradictorias. Autor de un interesantísimo libro sobre los capitanes de la industria, el politólogo de Toronto y Berkeley sostiene que en universidades y círculos académicos se discute mucho sobre la corrupción, y se plantean estudios comparativos para determinar en cada caso si alcanza un nivel normal o llega a bloquear las posibilidades de desarrollo económico. "Según el esquema de la sociedad tradicional y la sociedad moderna, se considera que cuanto más próxima está una sociedad al primer polo, más corrupción hay en ella. Se estudia el funcionamiento de los clanes familiares en los países del Tercer Mundo, donde todo se mueve por amiguismo o relaciones familiares, y la lealtad personal es más importante que el funcionamiento burocrático-legal. Lo que ustedes llaman el emirato. La Argentina de Menem entra dentro de ese modelo, mientras Alfonsín avanzaba hacia el modelo burocrático-institucional que tiende a asociarse con el Primer Mundo. Es una paradoja que con Carlos Menem, que hace todo por parecer Primer Mundo, la Argentina haya bajado en esa escala, y hoy sea vista como más próxima a Africa que a Suecia", sostiene.

El domingo 6, la primera nota de la serie sobre el affaire Swift-Yoma también incluyó otros temas que el vértigo de los días posteriores devoró. Uno era la decisión de Sup-Erman de interceder ante el Presidente contra el monopolio de las privatizaciones por Dromi & Asociados, y su preocupación por "los hechos de corrupción" que "al trascender, alejan la posibilidad de inversiones extranjeras de alguna cuantía, salvo aquellas relacionadas con la capitalización de depreciados títulos de la deuda externa. Pero también afectan las metas fiscales comprometidas con los acreedores externos". El descuartizamiento del Ministerio de Obras y Servicios Públicos y la dispersión de los amigos convocados para aquella grata tarea, ratifican el reconocimiento de Menem hacia quien le advirtió sobre las consecuencias que tendría el episodio, cuando aún era tiempo de impedirlo. El artículo también consignaba la primera reacción, aparentemente incomprensible de Menem, quien respondió al planteo del ministro con una confesión personal:

—Los chicos. No he podido verlos. Me jugaron a las escondidas la Navidad y el Año Nuevo. Estoy mal por eso, perdoname.

Los encuentros de los últimos días entre Menem y Zulema Yoma, en los que se negociaron cuestiones económicas y familiares que incluyen a los hijos del matrimonio, redimensionan en su justo valor la desmentida de Sup-Erman de aquella información.

Alianzas sociales y votos

El académico Ostiguy, quien ha estudiado el proceso de concentración del poder económico dentro de la gran empresa nacional en la década del '80 y sus consecuencias políticas, señala la contradicción entre las alianzas sociales e internacionales escogidas por los gobiernos democráticos que sucedieron al régimen militar, y sus necesidades electorales.

"La notable coincidencia de intereses entre el polo neoliberal de la gran empresa nacional, los organismos internacionales vinculados a Estados Unidos, como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, y los acreedores extranjeros, parece haber determinado la orientación que tomó el gobierno de Carlos Menem. La política de Erman González se acerca mucho a la ortodoxia monetarista." Para Ostiguy "es clarísimo el alineamiento cada vez mayor, total y entero de la Argentina, más que con la gran empresa nacional, con la potencia número uno en el mundo. La pérdida de autonomía del Estado argentino no es solamente frente a los grandes grupos económicos, sino cada vez más en cuanto a Estados Unidos. En cualquier manual de negociación se enseña que para conseguir algo de alguien más fuerte hay que recurrir a la negociación. Menem entrega prácticamente todo sin negociaciones previas. En general de esta manera se consigue muy poco. La Argentina tiene mucho a Estados Unidos en mente, pero para Bush y la administración norteamericana, la Argentina no es la preocupación número uno, ni siquiera es preeminente".

La presencia cada vez mayor dentro de la gran empresa argentina del polo neoliberal vinculado al comercio internacional, que quizá llegue a la hegemonía sobre aquellos que dependen más del Estado y la sustitución de importaciones, y la aparición de una tercera tendencia intermedia, que Ostiguy describe como "los que crecieron en la década del '40 y '50 con la sustitución de importaciones, pero que llegaron a ser muy grandes y relativamente competitivos a nivel internacional, y que están cambiando o ya han cambiado de bando", altera la relación de fuerzas en favor del polo neoliberal, "lo cual va a afectar las alternativas de los gobiernos democráticos elegidos".

Ostiguy duda que "una vez que se logre la estabilidad surgirá el crecimiento, porque la estabilidad constante parece una meta inalcanzable. Lo mejor que se puede conseguir así es una tasa de inflación relativamente baja, pero sin crecimiento económico, y más bien con una profundización de la recesión. Además, se nota una concentración cada vez mayor del ingreso, y esto no está a punto de revertirse con las alianzas sociales que construyó Menem. Si debido a esto el gobierno peronista pierde sustancialmente las elecciones, tendrá que decidir con quién seguir aliado. Menem, como antes Alfonsín pero más a fondo que él, creía que aliarse con los factores de poder, en la Argentina e internacionalmente, era la mejor manera de asegurar su estabilidad en el poder. Si ve que con eso pierde drásticamente las elecciones tendrá que repensar las alianzas y la política social y económica que adoptó hasta ahora".

El investigador entiende que para servir de contrapeso a esta transformación estructural deberán construirse "alianzas más institucionalizantes, con los partidos políticos, con la población". Recuerda que Menem "ganó con el voto de mucha gente de clase trabajadora, de gente humilde que no sólo tenía mucha esperanza sino que se movilizó detrás de él, y estoy seguro de que muchos se vieron sorprendidos por el vuelco que dio después de asumir la Presidencia. Esas son fuerzas sociales que se pueden vincular e institucionalizar, es cuestión de alianzas y proyectos, con imaginación, para superar presiones estructurales y construir alternativas", opina.

El empecinamiento en políticas repudiadas por tres cuartas partes de la población, como el indulto y la participación en la guerra del Golfo Pérsico, sumados a la hiriente ostentación con la Ferrari colorada y a los episodios de corrupción, con el fondo de una política económica que para contener la hiperinflación aniquila la actividad productiva y el empleo, permiten considerar, en un año electoral, que las opciones descriptas por Ostiguy son algo más que una especulación académica.

Bomba no, intimidación

La comisaría 34ª labró actuaciones por "amenazas" a raíz de la falsa alarma de bomba que se registró ayer en la calle Erezcano 3155, frente al establecimiento gráfico Tabaré, donde se imprime **Página/12**. Un operario dio el parte a la policía luego de visualizar la carcaza de un termo envuelta y cruzada por cables. Poco después de las 17.30 personal de la Brigada de Explosivos concurrió al lugar para comprobar que se trataba de una falsa alarma. Fuentes policiales consignadas por la agencia DyN indicaron que el artefacto "tenía aspecto de bomba" y señalaron que el hecho constituye "un acto intimidatorio" contra este diario. Nadie se adjudicó la amenaza.

Carapintadas en rebeldía

Sólo uno de los militares prófugos de la Justicia que participaron en el alzamiento del 3 de diciembre pasado se presentó antes del vencimiento del plazo fijado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que venció ayer. El sargento primero Luis Alberto Doro quedó detenido como el resto de los "carapintada" que ya recibieron sentencia. El mayor Walter Jaime no cumplió su promesa de retornar al país. Otros siete uniformados fueron declarados en rebeldía.

Costos del indulto y la corrupción

Un 51 por ciento de los porteños votaría en contra de los candidatos del Presidente, un 29 por ciento está indeciso y sólo el 20 por ciento apoyaría a los hombres de Carlos Menem en las próximas elecciones, según un relevamiento realizado a 400 personas en nueve zonas de Capital Federal y Gran Buenos Aires por la consultora de Miguel Nudelman Bass, entre el 14 y el 16 de enero pasados. Según el sondeo, la popularidad presidencial se ubica en 37 puntos sobre 100 posibles. El deterioro en la imagen del jefe de Estado se adjudica en un 23 por ciento al indulto, un 22 a la corrupción, un 14 a la recesión, un 12 al envío de tropas al Golfo Pérsico, un 11 a su predilección por la Ferrari, un 6 a la inestabilidad económica y un 4 por ciento a contradecir a la opinión pública.

Línea abierta a Israel

La Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) en Buenos Aires, habilitó una línea telefónica permanente para aquellos que tengan familiares en Israel y quieran saber en qué situación se encuentran luego de los ataques iraquíes de los últimos días. Los números para canalizar las inquietudes son 953-9777/0614 y 8010.

Menem habla con Bush, pero

DEAR CARLOS A

Desde Chapadmalal Menem dijo a Bush que contara con el gobierno argentino "si hay algo más que podamos hacer", y ofreció hablar con el presidente sirio. Dentro de la Argentina, el Gobierno no logra consenso en la Cámara de Diputados, que interrumpió sus sesiones hasta el miércoles próximo. Final con insultos y dos versiones.

Carlos Menem se comunicó ayer con "Querido George", es decir el presidente de Estados Unidos George bush, para decirle que "si hay algo más que podemos hacer, no tiene más que hacérmelo saber". El Presidente comentó con Bush la situación israelí en el conflicto del golfo *(ver aparte el diálogo completo)* y ofreció una mediación con el presidente sirio, presuntamente para pedir a Hafez El Assad que no salga de la coalición multinacional de 28 países, entre ellos la Argentina, alterando el actual esquema de alianzas en la zona. Sin embargo el Gobierno sigue sin obtener la legitimación del Congreso para la permanencia de las naves en el Golfo: después de la media sanción favorable del Senado, la Cámara de Diputados levantó su sesión en la madrugada de ayer con acusaciones cruzadas de radicales y peronistas de haber sido los responsables del fracaso.

Menem descansa en el bungalow presidencial del complejo de Chapadmalal, cerca de Mar del Plata. Sobre el mediodía tomó el teléfono y se comunicó con Bush, quien le dijo estar "preocupado" por la posición israelí porque "puede llegar a hacerme muy difícil mantener ese control *(de no replicar)* si se repiten los ataques". Tras filtrar parcialmente la conversación, los funcionarios oficiales decidieron entregar la versión completa según los traductores de Presidencia. Menem insistió con sus declaraciones del viernes sobre la guerra. "Las guerras no las tolero", dijo. "En una guerra nadie gana y sobre el cuerpo del vencido cae exhausto el cuerpo del vencedor, pero si ustedes me preguntan si en esta emergencia la Argentina puede tener algún rédito, yo les digo que sí. Esta situación podría ayudar a nuestra economía como ocurrió, por ejemplo, en la Segunda Guerra Mundial. Y aquí hay periodistas —siguió sin dar nombres—, que hablan y se rasgan las vestiduras porque nosotros hemos enviado naves al Golfo. No tienen que olvidar que el general Juan Perón dispuso romper relaciones y entrar en guerra con el Eje en 1945." Ese mismo año, 1945, fue el fin de la Segunda Guerra Mundial entre la alianza de la Unión Soviética, Estados Unidos, Inglaterra y Francia y, en el Eje, Italia, Alemania y Japón.

Es la segunda vez que el gobierno argentino ofrece al norteamericano sus buenos oficios con El Assad, basados en el origen sirio del Presidente. El año pasado en la reunión de No Alineados de Belgrado, Yugoslavia, Menem propuso públicamente su mediación para solucionar el conflicto del Medio Oriente. La preocupación principal incluía entonces la crisis permanente del Líbano y la cuestión palestina. Después el Presidente ofreció mediar entre el sandinismo y la contra nicaragüense y más tarde entre el gobierno cubano y el checoslovaco por la suerte de un grupo de refugiados en La Habana.

En el frente interno de su pequeña batalla por conseguir apoyo para la permanencia del destructor "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro", el proceso está trunco. En la madrugada del viernes el Senado autorizó a que la flota argentina "preste el apoyo apropiado a las acciones que pudieran emprenderse", aunque el proyecto terminó aclarando, por pedido del mismo bloque peronista, que los barcos no podrán "realizar las acciones bélicas directas a las que alude este último párrafo".

El proyecto quedó sancionado con 21 votos: 19 propios, 1 del bloquista sanjuanino Eduardo Polesman y el otro del autonomista correntino José Antonio Romero Feris. En contra votaron 14: 13 radicales y el peronista Libardo Sánchez. Sánchez es riojano y hasta 1989 formaba una dupla con el senador Eduardo Menem. Tres senadores peronistas que no coincidían con el proyecto admitieron abstenerse de votar en contra a cambio de no estar en el recinto. Los ausentes fueron Oraldo Britos, Alberto Rodríguez Saa (presidente del bloque) y Eduardo Vaca. Rubén Marín, de La Pampa, ni siquiera vino a Buenos Aires.

En la Cámara de Diputados, después de doce horas de debate, todo terminó en una batahola y la promesa de concluir el debate el miércoles 23 luego de un largo cuarto intermedio. A la 1.45 de la madrugada de ayer la discusión se interrumpió por razones que varían según la fuente:

- El presidente del bloque, José Luis Manzano, dijo que "en un momento en que había una larga lista de oradores, la Unión Cívica Radical pidió la interrupción de las sesiones. Esto generó reacciones adversas en las distintas bancadas y obligó a que Augusto Alasino (*a cargo de la presidencia de la Cámara*) levantara la sesión. Siempre se movieron (*los radicales*) con la idea de una derrota del justicialismo, y ahora que ven que el justicialismo está ganando han

Rafael Calviño



Manzano asegura que en la próxima votación ganará el proyecto del Ejecutivo.

Versión textual del diálogo

"NOS MANTENEMOS EN CONTACTO"

El texto de la conversación realizado a través de las traductoras oficiales de los dos presidentes fue el siguiente:

"Presidente Menem: Querido George. Estimado presidente. Me es muy grato saludarlo y contarle que en la Argentina seguimos con atención lo que ocurre en el Golfo Pérsico, me gustaría conocer de usted un cuadro de la situación en este momento.

Bush: Querido Carlos, presidente. La situación está bien, mejor de lo que se esperaba. El sofisticado armamento que tiene la fuerza de coalición es todavía más preciso de lo que pensábamos. Las bajas se mantienen en un mínimo, tanto en la fuerza de coalición como entre los inocentes civiles iraquíes. Nos preocupa la posición de Israel. Por ahora mantienen bajo control y preparadas a sus fuerzas pero puede llegar a hacerse muy difícil mantener ese control si se repiten los ataques. La población va a exigir a sus autoridades que defiendan al país. Sería en defensa propia.

Menem: Sería muy importante poder evitar un nuevo ataque a Israel. De todas maneras no creo que una defensa de Israel signifique un cambio automáticamente de la posición de los países árabes. Siria ha dicho, claramente, que apoyaría a Irak si Israel iniciara las hostilidades pero no si Israel se defiende. Siria y Egipto y por supuesto Arabia Saudita no dejarán la coalición.

Bush: Creo que el uso por parte de Irak de los misiles Scud-B muestra en nuestra opinión una reacción desesperada de Saddam Hussein.

Menem: Estoy de acuerdo. Quiero agradecerle lo que está haciendo y quiero que sepa que puede contar con el gobierno argentino. Si hay algo más que podamos hacer, no tiene más que hacérmelo saber. Puedo inclusive llamar cuando quiera al presidente sirio.

Bush: Muchísimas gracias. Le repito, Carlos, mi amigo, que creo que todo se desarrollaba bien, mejor de lo previsto. Por supuesto, no descarto que una mañana nos despertemos con la noticia de que Israel inició el ataque. Estoy de acuerdo en que la coalición no está en peligro, pero si fuera necesario le pediría que hablara con Hafez El Assad, el presidente sirio, que le diga lo que hemos hablado hoy, y lo que los dos tratamos de lograr.

Menem: Por supuesto, George, querido presidente, cuente conmigo.

Bush: Carlos, presidente, le agradezco mucho su llamado, la expresión de la cálida amistad que nos une, pero por sobre todas las cosas agradezco a la Argentina el apoyo que nos brinda.

Menem: Presidente, nos mantendremos en contacto. Le reitero mi afecto personal y la solidaridad argentina. Hasta cualquier momento".

los diputados no le dan el sí

DEAR GEORGE

tomado esta actitud de intolerancia. Anoche podíamos ganar por dos o tres votos, pero el miércoles seguro que vamos a estar con ocho diputados arriba". Allegados a Manzano, sin embargo, aceptaban en privado que el problema fueron los dos votos de diferencia, pero porque podrían haber arrojado una derrota justicialista de dos votos.

• El presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, no tuvo dudas de que se trató del "retiro del bloque oficialista después de doce horas de debate". Para los radicales, Manzano ordenó la retirada de los diputados porque si había votación "no les daba el número".

Alasino aprovechó para levantar la sesión en medio de gritos entre Manzano y el radical Federico Storani, y entre Roberto García y Carlos Raimundi. "Pegame, pegame", desafiaba, con las manos atrás, Manzano a Storani. Y García vació un vaso de agua sobre Raimundi. Storani había reaccionado después de ver cómo Manzano, tras ordenar el retiro de su bloque, volvía a entrar para dialogar con diputados de la Unión del Centro Democrático y los partidos provinciales. "Cobardes", gritaba Raimundi. "Hijos de puta" gritaron varios, y a varios.

Las cosas resultaron más confusas por la falta del tablero electrónico indicador, consecuencia del incendio de fin de año en la imprenta del Congreso.

El diputado del Movimiento Peronista Carlos Alvarez había dicho durante el debate que "el voto de hoy de los diputados no sale de la sociedad, se cobra en la ventanilla de Menem para la próxima interna".

Jaroslavsky emitió un comunicado donde explica que no se votó "por el retiro de la bancada oficialista ante la inminencia de un pronunciamiento adverso a los propósitos del Poder Ejecutivo nacional".

UN TESTIGO PARA EL CONDOR II

El debate sobre el misil Cóndor II entre radicales y peronistas pudo quedar cerrado después de que el ex canciller Dante Caputo amenazó con que el ex jefe de la Fuerza Aérea, el brigadier Horacio Crespo, podría atestiguar que "el gobierno de Alfonsín no firmó ningún acuerdo con Irak".

Durante la discusión que comenzó en la tarde del viernes y terminó en la madrugada de ayer, José Luis Manzano dijo: "¿Alquien se ha preguntado si otras naciones podían mandar tropas al Golfo?", al comentar la situación latinoamericana. "La Argentina podía, porque no tiene relaciones militares con Irak. Y no las tiene porque el gobierno de Menem fue el que suspendió la ejecución de proyectos militares para Irak. Yo no voy a decir por qué otros países de América latina no pueden mandar barcos. Voy a decir por qué nosotros podemos: porque no hacemos fierros para un dictador."

No bien terminó Manzano, Dante Caputo se consideró aludido porque "proyectos militares para Irak" significaba claramente una mención del proyecto del misil de alcance intermedio Cóndor II, desarrollado durante el gobierno de Alfonsín, según acusaciones británicas y norteamericanas, en combinación con Saddam Hussein. "Quiero informar que el gobierno de la Unión Cívica Radical no concluyó acuerdo alguno con el gobierno de Irak, y el brigadier Crespo está dispuesto a atestiguarlo ante esta Cámara", replicó el ex canciller Caputo.

El diputado radical no precisó si Crespo atestiguaría lo mismo ante una consulta por algún acuerdo argentino de desarrollo conjunto con Egipto, que según las fuentes más confiables es el que efectivamente se firmó, con el nombre de "Transferencia de cohetería".

La Argentina vendió el vector (o sea la carcaza) a Egipto y los egipcios, con tecnología alemana y presuntamente dinero iraquí, buscaron desarrollar el sistema de teleguiado con tecnología china. El cohete se llama Badr-2000, pero las fallas de teleguiado no permiten que supere los 500 u 800 kilómetros.

La noche que los diputados prefirieron el incógnito

—*¿Usted es diputado?*

—No, yo soy empleado.

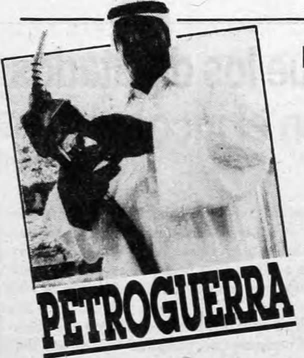
Este brevísimo diálogo se repitió con frecuencia en la madrugada de ayer, luego del inconcluso debate en la Cámara de Diputados para definir la postura argentina frente a la guerra del Golfo Pérsico. Apostado sobre la puerta que da a la avenida Rivadavia, un grupo de manifestantes —en su mayoría mujeres— insistía con la pregunta:

—*¿Usted es diputado?*

Más de un legislador oficialista optó por mentir al tiempo que ocultaba con una carpeta el pequeño escudo que, prendido en la solapa del saco, lo acredita como representante del pueblo.

—No, yo soy empleado.

Los más imaginativos se presentaron como "asesores". Los menos amables sólo contestaron que "no". Los de "cara conocida" utilizaron vías de retirada no habituales. Ninguno de los menemizados quiso debatir con ese minúsculo auditorio. Todo ocurrió cuatro horas después del incidente en la confitería Casablanca donde Jorge Yoma y Raúl Alvarez Echagüe soportaron insultos, escupitajos y algún puntapié antes de refugiarse en la parte superior del bar. Como corolario de una noche agitada, las mujeres forcejearon con la policía, evitando que dos jóvenes fueran detenidos.



Lejos del Golfo Pérsico, en La Base Naval y en Punta Alta, su ciudad satélite, conviven la angustia de los familiares de quienes se embarcaron en el Brown y la Spiro y de los candidatos a integrar el nuevo contingente, si llega la orden desde Buenos Aires.

"La Argentina" y "Rosales" listas

EL VIAJE TAN

(Por Gabriela Esquivada, especial desde Bahía Blanca) En el cartel que enfrenta la estación del tren no se lee: "Bienvenidos a Punta Alta, ciudad satélite de la Base Naval Puerto Belgrano". No. El cartel dice: "Sastre. Se arregla ropa civil y militar. Se cose jineta y cierre", pero dice lo necesario y con tono por demás ilustrativo. Fundada a fines del siglo pasado —aún quedan en algunos tramos de la vía que divide población civil de militar, unos carteles oxidados del Ferrocarril del Sud— por Pedro Luiggi para servir de residencia al personal estable de estas instalaciones de la Armada, Punta Alta ha preferido la imitación: cuando hubo represión y plata dulce tuvo un único desaparecido y prosperidad mercantil, con la racionalización presupuestaria adaptó su movimiento comercial a la fecha de cobro de los uniformados y desde el primer bombardeo sobre Bagdad de Estados Unidos y la fuerza multinacional llenó los bares de televiso-

en Puerto Belgrano

TEMIDO

AFP

res buenos, regulares o malos, desde los que sigue, más que el desarrollo del conflicto, la suerte de los 311 vecinos que a fines de setiembre partieron a bordo de la corbeta "Spiro" y del destructor "Almirante Brown".

"Punta Alta es grande en paz pero es chica en guerra", dramatiza la mujer de un suboficial que trabaja en la corbeta "Rosales" preparada —aunque le falten repuestos— como el destructor "La Argentina" para ser reemplazo o segundo contingente de la misión argentina en el Golfo Pérsico, si el presidente Carlos Menem firma un nuevo decreto. La mujer del suboficial está inquieta y confía en que la falta de repuestos para la "Rosales" le permita seguir agradeciendo a Dios que le haya tocado vivir esto desde afuera. "Desearía que no mandaran más buques, porque lo que se vive es terrible, nadie puede imaginar la angustia de la familia." Familias a secas implica señora y críos; familia naval habla de marinos más esposas más niños y en Punta Alta se pronuncia con soltura: "Por suerte en la familia naval nos acompañamos mucho", por ejemplo, como agrega esta mujer que viene de visitar a otra cuyo marido está tal vez lo suficientemente alejado de la zona más peligrosa —a 1000 kilómetros del radio de fuego iraquí, donde hay misiles que llegan aún más lejos— y mucho más —a 19.000 kilómetros— de la dársena de Puerto Belgrano, casita. "Mi marido me quería convencer de viajar, porque se creía que iban a ganar bien y que no iba a haber guerra. Casi me tengo que pelear. El tiempo que estamos juntos no se paga con nada. Tenemos la casa, estamos bien, ¿para qué iba a irse él a una posible guerra mientras yo me quedaba acá sufriendo?". De la casa que tienen sale el suboficial en vacaciones y en jornada de albañilería amateur para establecer el punto de vista subordinación —y— valor. "Es difícil de entender, sobre todo para la esposa y los pibes, ¿no?, pero estamos para eso. Si me mandan al Golfo, digo que sí. Porque para eso me pagan, para eso estoy. Si no, ¿qué? La baja, y vivir como un cobarde." Elude las consideraciones políticas de la guerra —"eso no importa, nosotros trabajamos donde nos dicen"— pero acepta que las condiciones de los buques argentinos que están en la zona de conflicto y los que podrían estarlo no son el tope de la imaginación de nadie. "Estamos bastante mal, siempre tenemos que desvestir a un santo para vestir a otro. Así pasó con el "Brown", al que se le pusieron los repuestos de otra nave. Y con la tecnología que tienen por ahí... Debe ser lindo para aprender. Pero si me llaman. No de voluntario."

Los mismos argumentos —el deber, la incondicionalidad, la formación— recuerda Mirta que esgrimía su esposo. Ella se los refutaba a los gritos, pero con escasa fortuna: desde la "Spiro" escribe el hombre que extraña los chillidos de la patrona. "Y cuando vuelva yo voy a estar muda", teme la disfónica Mirta que ahora tiene por lo menos una manifestación somática mucho más presentable que aquella diarrea que apareció el 25 de setiembre pasado, cuando partieron las naves. Mirta tiene los ojos enrojecidos porque se acaba de levantar de la siesta y un estado de crispación —gesticula, juega con la correa de la mochila de su hijo menor hasta desflecarla, habla sin parar y muy rápidamente— que la hace impresionante y que preocupa a los vecinos del barrio de suboficiales de Punta Alta en el que vive, Villa Mayo, donde quedan unas pocas de las llamadas "viudas de Malvinas", cuyos maridos se hundieron en el "General Belgrano".

"Nunca me dejan sola, me visitan para preguntarme si preciso algo, me prestan el teléfono para poder hablar con Jorge, y la verdad que hablaba mucho." El pretérito quiere decir que desde el comienzo de la guerra en el Golfo no ha tenido más noticias que las oficiales —en las que cree, hasta el punto de defender el concepto de apoyo logístico, "una ayuda, que no quiere decir combatir"—, y antes, durante las fiestas un llamado mal coordinado. "Pasamos una Nochebuena horrible con los chicos", que son tres entre los 4 y los 9 años. "Viajamos hasta Buenos Aires para pasarlo con unos parientes y cuando llegamos los dos menores me preguntaron por qué no llegaba el papá. Creían que un viaje era igual al otro, querían seguir hasta el Golfo. Se la pasaron llorando, los pobrecitos."

De vuelta en Punta Alta se entretienen por la tarde en la pileta de suboficiales de la Base Naval, próxima a la de oficiales y a la de civiles. La construcción de las piletas intenta compensar las mareas que hacen que en la ría, donde está ubicada Punta Alta, la hora del baño con agua sea la hora de la tarde y que para las seis ya no quede nada. Los fines de semana aquellos que no se fueron de vacaciones, ni les tocó ser trozos —los que cubren las guardias—, se zambullen para comentar "nada, lo mismo que ustedes, lo que sale en los diarios, con opiniones más o menos diferentes", según un oficial que ingresó a la recepción del acceso principal a la Base porque no resulta suficiente el grito de "traigo a mami" y se necesita un permiso hasta para la progenitora. "Hay que confiar y quedarse tranquilos, porque no pasa nada en la zona donde están los barcos", asegura y recomienda la lectura del matutino monopólico local (ver recuadro) que parece una contraseña en la entrada a la Base. Lo lleva también una mujer que no comparte la inquietud de otras vecinas: "Me casé con un militar. Desde que me casé supe que mi esposo era militar. La guerra en el Golfo, si tuviera que ir, sería su obligación; y, además, lo otro —designación con que una mujer culta elude el nombre de la muerte— puede pasar acá mismo, entrando en la Base, cruzando la calle, en casa, cuando el Señor lo decida".

Los civiles de Punta Alta mostraron cierta euforia en setiembre pasado, cuando zarparon las naves. Un parroquiano del bar Central, orgullo —aunque por razones nada evidentes— de la esquina de Hipólito Yrigoyen y Humberto Primero, recuerda que "todos estaban a favor, salvo la juventud que estaba en contra, pero que muy en contra. La euforia era porque a alguien le importaba que la Argentina participara de algo, porque sonaba a reivindicación de la Marina sobre las otras fuerzas y porque los comerciantes esperaban el regreso con guita". Pero nadie pensaba en serio en la guerra. Y eso dura a pesar del inicio del fuego porque pocos creen que la misión argentina sea un blanco de interés y porque "la tele tiene algo, no sé, que te hace sentir que esas cosas están muy lejos. Como si miráramos el Mundial".

Fue el 25 de setiembre, cuando partieron el "Brown" y la "Spiro". Puerto Belgrano espera otra despedida.

De Rosenthal a "La Nueva Provincia"

DESDE ESTAS LEJANAS PLAYAS

(Por G.B., desde Bahía Blanca) "Me alegra esta llamada telefónica de ustedes. En primer término porque pienso que las cosas que van a transcribir llevarán un acento de tranquilidad a las familias, renovarán la cuota de confianza que se nos brinda; pero en segundo lugar quiero decirles que esta será por ahora la única nota que doy a un medio periodístico. Y la atiendo con gusto porque conozco su diario. Sabemos que esa editorial es parte de la Armada, o la Armada parte de ustedes." Así saludó el responsable de la misión argentina en el Golfo, capitán de navío Eduardo Rosenthal, la entrevista que le realizó el viernes y publicó ayer el matutino *La Nueva Provincia*, de Julio Massot cuya noción de libertad informativa le permite tener también una radio, LU2 y una emisora de televisión, el Canal 9.

Rosenthal pudo manifestar su orgullo por el comportamiento de los 310 marinos que están a sus órdenes —los calificó de "tigres" y "caballeros", claro que en diferentes momentos— pero no su ubicación: "no les podemos decir dónde nos encontramos exactamente, pero estamos dentro del teatro de guerra", señaló al periodista Mario Gabrielli, quien informó a Rosenthal de la aprobación del Senado al proyecto del Poder Ejecutivo que permitiría a las naves argentinas prestar apoyo logístico sin ser beligerantes, todo un hallazgo. "Hoy no mantuve mi habitual conferencia de prensa en el Comando de Operaciones Navales. Lo iba a hacer después. Lo que usted me dice es una buena primicia. Estábamos bastante actualizados, sabíamos de la polémica desatada. Pero a propósito quiero apuntarle algo —siguió Rosenthal— estamos un poco más allá de la polémica porque mi gente y yo no queremos entrar en el juego del Sí o del No, porque sinceramente lo que estamos haciendo nos parece que no tenemos que entrar a juzgarlo. Estamos cumpliendo las órdenes del Comando de Operaciones Navales. Hasta el momento tratamos de ejecutarlas de la mejor manera posible. Y estamos satisfechos", agregó, para advertir que esto implica que ya no les preocupa permanecer o partir. "Es un tema superado para nosotros", dijo. Con respecto a la cuestión del fuego, con igual tranquilidad Rosenthal aseguró que "desde que zarpamos estoy autorizado a dar una respuesta acorde si hay ataque. Tengo total libertad de usar las armas, siempre en legítima defensa."

Que la guerra no me sea indiferente



Ricardo Ballesté

Un sacerdote católico, un rabino judío, un imán musulmán, un reverendo anglicano y un pastor metodista compartieron anoche el "Encuentro Ecuménico de reflexión vecinal", convocado por la Asociación Vecinos Sensibles de Palermo para repudiar la guerra en el Golfo Pérsico. La cita fue en la Plaza de la Paz (Charcas entre Bulnes y Guise) y tuvo "un carácter netamente barrial, apartidario", dijo a **Página/12** Luis Pittau de los Vecinos Sensibles.

Los asistentes —entre ellos el fiscal Ricardo Molinas— escucharon una oración de cada ministro religioso, y luego cantaron "Sólo le pido a Dios" de León Gieco. Los organizadores anunciaron que dejarán de festejar el segundo martes de setiembre como Día de la Paz. "Al entrar en guerra, las Naciones Unidas desvirtuaron su esencia", se explicó.

De Berlín 1945 a Bagdad 1991

EL PROBLEMA DE



"Las incapacidades de Hitler y Hussein desencadenaron tragedias de impensada magnitud", asegura Jacobo Timerman, quien vivió en Israel desde que la dictadura militar lo puso en libertad hasta que Menajem Begin se empantanó en la Guerra del Líbano. "Aunque son prematuros los vaticinios —concluye—, se me ocurre que los resultados que obtendrá Hussein no son diferentes que los que cosechó Hitler."

(Por Jacobo Timerman) En 1980 Saddam Hussein reafirmó una vez más lo que ha sido el credo oficial del mundo árabe —o la Nación Arabe, como gustan llamarla los ideólogos y oportunistas de ese origen—, de que ningún Estado árabe puede esgrimir las armas en una disputa con otra nación árabe. Sólo son aceptables las soluciones consensuadas, negociadas. La realidad fue y es totalmente diferente: en forma oficial u oficiosa, con guerras públicas o privadas o clandestinas, nadie asesinó más árabes que los mismos árabes, nadie mató más palestinos que los mismos palestinos, nadie asesinó más palestinos que el rey Hussein de Jordania o el presidente Hafez el Assad de Siria. La enumeración sería mucho más larga si uno quisiera recurrir a estadísticas aceptables, y también más macabra.

Por cierto que este dato de la personalidad de Saddam Hussein no es una gran revelación. Su vida está llena de contradicciones aparentes, pero de una lógica secreta si uno admite que los objetivos han sido siempre mantener su hegemonía personal apoyado hasta ahora en dos sólidas columnas: el partido Baath nacido por impulso de los nacionalistas iraquíes que trabajaban para Hitler en la región, y la organización criminal que ha formado con su familia directa y su familia política. Su permanente alusión a la solución árabe a los problemas árabes es suficientemente sospechosa como para que se le opongan en estos momentos los principales países árabes, y recurran a las armas para detenerlo a pesar de que pueden seguir proclamando con la misma hipocresía que Saddam que ningún Estado árabe debe utilizar las armas contra otro Estado árabe.

En un reciente libro, *Saddam Hussein and the Crisis in the Gulf*, la periodista del *New York Times* Judith Miller y la profesora de Ciencias Políticas de la Universidad de Harvard Laurie Mylroie, subrayan que de haber sabido el líder iraquí las consecuencias de su invasión a Kuwait, no hubiera invadido. Consideran los autores que Saddam no es un hombre a quien movieran la pasión o la convicción, sino solamente un análisis frío de la situación.

Podría decirse que no es la pasión o la convicción lo que definen a un estadista. Pocos tenían la pasión y la convicción de De Gaulle y al mismo tiempo su capacidad de analizar fríamente las mayores crisis que afrontó su país, desde la Segunda Guerra hasta la descolonización de Argelia. El problema de Saddam, frío y calculador según los autores, podría ser el mismo que afrontó Hitler, apasionado y lunático: la dificultad de entender al otro, en escuchar y digerir la existencia del otro. Hitler no creyó posible que las decrépitas democracias lo enfrentarían cuando lanzó su ofensiva sobre Polonia, o que las democracias se aliaran con el Kremlin cuando lanzó dos años después su ataque a la Unión Soviética. Hussein no creyó que el obsoleto Estados Unidos lo atacaría, que las Naciones Unidas funcionaran, que Japón y Alemania (dependientes de su petróleo) no lo defendieran, que países árabes más pobres que Irak (Siria y Egipto)se unieran a sus enemigos.

Las incapacidades de Hitler y Hussein desencadenaron tragedias de impensada magnitud, a una de las cuales estamos asistiendo ahora.

Aunque son prematuros los vaticinios, se me ocurre que los resultados que obtendrá Hussein no son diferentes de los que cosechó Hitler. Será derrotado, posiblemente asesinado, Irak quedará destruido. De triunfar, quedarían en peligro Siria, los emiratos del Golfo, Arabia Saudita y Egipto. Israel se vería arrastrado a una guerra con Irak en la cual por primera vez se emplearían artefactos nucleares (por parte de Israel) y por muchas décadas no habría un Estado palestino.

Pero si, como la lógica indica, es derrotado, el primer beneficiario sería el pueblo iraquí como lo fue el pueblo de Alemania después de la derrota nazi. Irak se vería obligado a establecer un régimen con mayor o menor grado de democracia, pero democracia de todos modos. Prohibida la inversión en ejércitos, armas y geopolítica, y garantizada su seguridad frente a las aspiraciones hegemónicas de Siria, podría destinar su riqueza petrolífera a la reconstrucción y desarrollo de Irak. No le llevaría más de una década convertirse en el país árabe más desarrollado, el segundo en Medio Oriente después de Israel.

Irak es el país realmente rico de la región. Como señala el más importante arabista del momento, Bernard Lewis, del Institute for Advanced Study de Princeton, Irak tiene petróleo y agua y las fértiles tierras de la histórica Mesopotamia entre los ríos Tigris y Eufrates, mientras

Estados Unidos nunca

EL PAIS de Madrid

(Por Tad Szulc) Desde hace más de 40 años, los norteamericanos repiten sin cesar los mismos errores en el Tercer Mundo. No está claro que la crisis del Golfo se escape de la serie de desastres e inconsecuencias.

Hace 40 años que la política exterior norteamericana subestima las actitudes provocadoras de sus enemigos en el Tercer Mundo. La lectura norteamericana de los acontecimientos que tienen lugar desde el Lejano Oriente hasta el Caribe resulta gravemente errónea, y Washington sigue lanzándose a aventuras militares costosas y generalmente vanas.

La imposibilidad histórica de Estados Unidos para entender al Tercer Mundo tiene sus raíces en la firme creencia de que las sociedades en vías de desarrollo son incapaces de desafiar al formidable poder militar y tecnológico norteamericano. Otro error consiste en pensar que las poblaciones locales no siguen jamás a sus líderes por el camino de la provocación. Esta idea procede de la ingenua hipótesis de que el Tercer Mundo comparte nuestros valores ideológicos y políticos (omitiendo, de paso, que las elites norteamericanas están lejos de compartirlos plenamente), y que, por tanto, rechazaría una política de desafío en el caso de que se presentara. Este error es fruto de la ignorancia de los responsables norteamericanos, poco enterados de las diferencias en la organización de la sociedad entre Estados Unidos y el Tercer Mundo y de la reacción diferente de la calle en los países devastados por una pobreza endémica. Y, sin embargo, no escasean estudios —a veces excelentes— sobre el foso cultural. El Departamento de Estado y la Casa Blanca cuentan con suficientes talentos universitarios especialistas en el Tercer Mundo. La CIA es también un vivero de analistas de primera, pero no se les hace ningún caso.

De hecho, en todos los conflictos que ha tenido que resolver Estados Unidos, los dictadores del Tercer Mundo, ya sean de derecha o de izquierda, han sabido manipular a las masas populares, dispuestas a enardecerse ante la más mínima consigna antiimperialista.

Para Estados Unidos, la primera confrontación seria con los desafíos del Tercer Mundo se remonta a principios de los años 50, ya en el Golfo Pérsico, cuando, en 1951, Mohamed Mosadeg, primer ministro iraní, nacionaliza la mayor parte de las compañías petrolíferas británicas. Obliga así al sha a huir de su país (es al menos lo que creíamos, porque, de hecho, el sha había huido dentro del marco de un complot organizado por la CIA y el Reino Unido). Responsables militares iraníes, que eran parte interesada en la conspiración, no tardaron en derrocar a Mosadeg y en restaurar al emperador en su trono. Era una victoria clarísima de los opositores occidentales al nacionalismo naciente en Cercano Oriente. Esta victoria, Estados Unidos y Occidente la pagaron 25 años más tarde, cuando la revolución jomeinista eliminó definitivamente al sha. La política y el equilibrio de poderes en el Golfo se alteraron de forma duradera.

Envalentonado por el éxito de la Operación Mosadeg, Estados Unidos consiguió en 1954 que la CIA organizase un ejército rebelde para derrocar al presidente guatemalteco Jacobo Arabenz Guzmán, responsable de las nacionalizaciones de plantaciones bananeras norteamericanas. Entonces nadie entendió que este conflicto sería fuente de inspiración para dos hermanos cubanos revolucionarios llamados Castro y para un exiliado argentino, Ernesto

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

SADDAM


AFP
Tropas aliadas esperan entrar en combate.

que Arabia Saudita sólo tiene petróleo pero no agua, Egipto tiene agua pero no petróleo, y Jordania e Israel no tienen agua ni petróleo.

Sin la amenaza permanente de Irak pendiendo sobre el Medio Oriente, demostrada en la forma criminal en que asfixió las demandas de su minoría kurda, la financiación del terrorismo más extremo, la guerra con Irán y la invasión de Kuwait, los otros problemas graves que quedan en el Medio Oriente podrían tener otro marco y aparecer nuevas propuestas para su solución.

En primer lugar, suprimir el terrorismo de los extremistas palestinos contra la OLP, como el reciente asesinato, financiado por Saddam Hussein y realizado por Abu Nidal, de los dos mejores y más brillantes colaboradores inmediatos de Yasser Arafat, ocurrido en Túnez. Sin una generación de líderes de la OLP que imaginen un diálogo y acomodamiento con la existencia de Israel y garantías reales —no sólo verbales— sobre su seguridad, será difícil lograr un Estado palestino que sea factor de paz y no instrumento de futuros, aunque creo que poco probables, Saddam Hussein. Después del apoyo de Arafat a la invasión a Kuwait y de los misiles caídos sobre Tel Aviv, los pacifistas israelíes difícilmente puedan convencer a sus conciudadanos sobre una negociación con Arafat. ¿Aparecerá una nueva generación de líderes palestinos después de esta guerra? ¿O Arafat asesinará a cualquiera que quiera introducir modificaciones en la OLP, y otros grupos asesinarán a Arafat si se propone una negociación seria con Israel?

La derrota de Irak suprimiría el principal peligro para la estabilidad de Siria, por lo cual el mundo, o las Naciones Unidas, o Israel, tienen derecho a exigir a Hafez el Assad que deje en libertad al Líbano, ocupado ahora por sus tropas. La guerra civil en este país podría ser evitada por otros medios, entre los cuales no hay que descartar la coalición formada en estos momentos contra Saddam.

Finalmente, el conjunto de estas circunstancias sería el mejor aliciente para que el pueblo de Israel pueda derrotar en las próximas elecciones las facciones fundamentalistas judías y el extremismo representado por Yitzhak Shamir.

Todos estos problemas deberán ser encarados simultáneamente aunque por cierto que las soluciones no se desarrollarán con el mismo ritmo en todos los casos. Pero existiría un contexto adecuado.

El Medio Oriente podría ir avanzando por etapas hacia la paz y el desarrollo, como ocurrió con Europa, desde Londres a Vladivostok, después de la derrota de Hitler. Esta historia europea ya lleva 55 años, y aún falta un camino para recorrer. Pero es un camino único con una sola mano y en una sola dirección.

Los nacionalistas y fundamentalistas árabes se refugiaron primero bajo la protección de Hitler, después junto a la Unión Soviética bajo el paraguas de la Guerra Fría, y finalmente confiaron en que las riquezas del petróleo destinadas a comprar misiles antes que resolver la miseria de sus pueblos, los llevaría a la victoria final. El exponente principal de esta política está afrontando la derrota final, permitiendo quizás que la historia europea del último medio siglo tenga un comienzo en el Medio Oriente. Que surja de las ruinas de Bagdad en 1991 como surgió de las ruinas del Berlín de 1945.

entendió nada

Guevara. En Washington nadie sospechaba entonces su existencia.

Es cierto que Eisenhower da pruebas de sentido común en 1956, cuando obliga al Reino Unido, Francia e Israel a detener la expedición que habían emprendido contra el coronel Nasser, que había nacionalizado el Canal de Suez. Sin embargo, al mismo tiempo, su administración, inconsciente del resentimiento creciente del pueblo cubano para con el déspota y su aliado norteamericano, conserva lazos estrechos y cordiales con el dictador militar de extrema derecha Batista, en Cuba. Cuando Castro, unos años más tarde, nacionaliza los bienes norteamericanos y acerca a Cuba al campo soviético, la administración de Eisenhower requiere a la CIA para que repita la proeza que permitió eliminar a Arbenz en Guatemala.

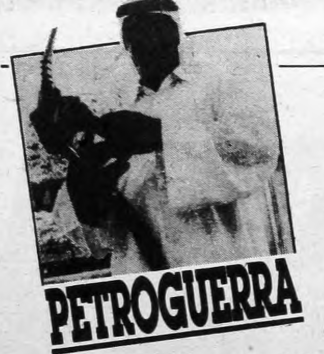
Fortalecido por el apoyo de Kennedy, un ejército de exiliados cubanos pagados por la CIA inicia la invasión de la Bahía de Cochinos en abril de 1961. El error trágico de Kennedy y de sus consejeros fue suponer que gran parte de Cuba se levantaría contra Castro. Como no ocurrió nada de eso, el desastre de la Bahía de Cochinos da paso, un año más tarde, a la llamada *crisis de los misiles* (la instalación de armas nucleares soviéticas en Cuba, que estuvo a punto de desencadenar una guerra atómica entre la URSS y Estados Unidos), y las lecciones del Tercer Mundo siguen sin asimilar.

Ese mismo año, Kennedy empieza a aumentar la presencia militar norteamericana en Vietnam, creyendo que esto detendrá a los comunistas del Norte en su conquista del Sur —los mismos comunistas que habían puesto de rodillas al ejército francés ocho años antes—. Bajo tres administraciones diferentes, Estados Unidos se seguirá aferrando a la idea de que su superioridad aérea y un despliegue masivo de las fuerzas terrestres son suficientes para quebrar a Vietnam del Norte, una nación atrasada que se suponía desprovista de aviación y de infraestructura militar moderna. También en este caso los norteamericanos subestimaron el nacionalismo tercermundista.

Durante los años 80, con Reagan, Estados Unidos tampoco demostró más sentido común en sus relaciones con el Tercer Mundo. Una desafortunada intervención militar en Líbano condujo a la muerte a centenares de marines, consecuencia desagradable de la subestimación de la determinación de desembarazarse de los norteamericanos de las facciones revolucionarias libanesas. En 1989, la administración Bush hace su primera experiencia con la obstinación del Tercer Mundo, cuando se propone derrocar al dictador de Panamá, Noriega, ex agente de la CIA, culpable de traficar con drogas. Si Noriega había conseguido sobrevivir a Reagan, Bush estaba muy decidido a pasar a los hechos. Ahora Noriega se pudre en una prisión en Florida, esperando su proceso, pero más de nueve meses después de la intervención, la cocaína sigue transitando por Panamá y la economía local está devastada. Una vez más, el empleo de una fuerza de intervención militar no ha conseguido resolver una situación, propia del Tercer Mundo, que Washington considera intolerable.

Estados Unidos debería empezar por fin a comprender los mecanismos del Tercer Mundo y a examinar de nuevo los postulados que subyacen bajo el conjunto de las acciones norteamericanas. De este modo se podría evitar un nuevo desastre en el Golfo Pérsico.

* *Tad Szulc es periodista especializado norteamericano y escribe en los principales diarios de Estados Unidos. Esta nota fue escrita antes del ataque sobre Bagdad.*



¿Es posible la convivencia en Medio

PALESTINA A DO

El Premio Nobel egipcio Naguib Mahfuz y el escritor y ensayista israel Amos Oz desgranan la cuestión palestina, la convivencia entre los pueblos, la seguridad y el futuro de la región, mientras la Guerra del Golfo está en su apogeo. A sus 80 años, casi sordo y en la redacción del diario cairota donde trabaja, Mahfuz coincide con Oz, que no abandona su estudio sembrado de libros, en que lo fundamental no es lograr la confianza entre árabes e israelíes, que llegará con los años, sino iniciar negociaciones directas.

Naguib Mahfuz

EL ACUERDO DEBE SER ENTRE AMBAS PARTES

EL PAIS de Madrid *(Por Fernando Schwartz)* El novelista israelí Amos Oz dice del Premio Nobel de Literatura egipcio, Naguib Mahfuz, que en los tiempos de Nasser se bastaba él solo para ser un partido de oposición y un movimiento de paz. "Si es un hombre despierto ahora, a sus 80 años, no quiero decirle entonces. Tenía tremendo valor, independencia de criterio y visión. Siempre he admirado a Mahfuz como escritor, pero sobre todo lo he admirado como voz independiente en los días en que su país estaba sometido a una severa dictadura."

Naguib Mahfuz se sienta en su despacho de siempre en la tercera planta del edificio del diario cairota *Al Ahram*. Dice que oye cada vez menos y que no ve nada; a sus años no puede ya escribir más de una hora diaria, pero, "oh, sí", tiene una novela dentro. Y dentro se le quedará.

—*¿Existe aún esperanza de solución moderada para el problema palestino?*

—La crisis del Golfo traerá pronto una solución al problema palestino. En cierto modo, la precipitará, porque despejará muchas de las cuestiones de Medio Oriente.

—*¿Por qué Arafat, después de haber renunciado a la guerra y al terrorismo, después de reconocer a Israel, como hicieron hace más de dos años en el acto de constitución del Estado palestino, se pone ahora de parte de Saddam Hussein?*

—Egipto hizo todo lo posible para que Arafat declarara su abandono del terrorismo y después empezaron las negociaciones para una solución pacífica del problema palestino. Y luego, unos palestinos tomaron unos botes por la noche, desembarcaron en Israel y se pusieron a sabotear. Y allí se acabó. Se acabó la posibilidad de paz; una posibilidad en la que Egipto estaba muy involucrado. Luego empezó la Intifada y luego le siguió la represión israelí. Los caminos de la paz explorados hasta entonces —aunque con poco éxito— parecieron cerrarse. Y de pronto apareció Saddam Hussein. Tras invadir Kuwait, para cubrirse, se puso a declarar que los problemas de Medio Oriente estaban indisolublemente ligados: si se resolvía la cuestión del Golfo debía arreglarse simultáneamente la de los palestinos Era una nueva esperanza para Arafat y para sus sueños de reponerse de la catástrofe a la que le había llevado su obstinación. Podía arreglar sus problemas...

—*¿Los suyos o los de los palestinos?*

—Los suyos y los de los palestinos. El es el líder, ¿no?, de la OLP.

—*¿Puede uno fiarse de la OLP y del Likud (el partido derechista que gobierna en Israel) a la hora de que busquen una solución al problema?*

—Mejor que las negociaciones tengan lugar y la solución se alcance directamente entre el Likud y la OLP. Lo prefiero: los extremistas son los que mejor se entienden unos a otros. (Ríe.)

—*Sólo que hasta ahora no ha sido fácil. Yehoshafat Harkabi (catedrático israelí y especialista en temas palestinos) dice que, dejados a su propio arbitrio, los israelíes y los palestinos son incapaces de alcanzar un acuerdo.*

—Entonces tiene que haber mediación. En política no existe la obstinación. La gente cambia de política continuamente de acuerdo con sus intereses y con lo que ellos perciben que los beneficiará. De modo que... no hay problema.

—*¿Qué es lo que palestinos e israelíes quieren obtener de un acuerdo?*

—Los israelíes ofrecieron autogobierno a los palestinos que viven en Israel o en los territorios ocupados. Pero los palestinos quieren un Estado. ¿Imposible? No. No es imposible, porque un Estado palestino independiente puede llegar a federarse con Israel. Sería una solución.

—*Evidentemente, cuando se habla de palestinos o de soluciones palestinas, ¿no sería mejor que empezaran por ponerse de acuerdo ellos, en su propio campo, sobre sus propios términos de referencia? Quiero decir ponerse de acuerdo con los jordanos, pongamos por caso. ¿Dónde estaría este Estado palestino?*

—En Gaza y Cisjordania, evidentemente.

—*¿Sin que resultara necesaria una confederación con Jordania?*

—Ni necesaria ni no. Una cosa no está en contradicción con la otra.

—*¿Y los israelíes? ¿Qué quieren los israelíes? ¿Qué se entiende por fronteras seguras y reconocidas? ¿Cómo se aplica la resolución 242 del Consejo de Seguridad?*

—La confianza es la cosa que mejor refuerza la seguridad entre vecinos. La confianza y la comprensión mutua. No hay frontera segura si no se trabaja en pro de las relaciones pacíficas.

—*Pero, ¿cómo se construye la confianza?*

—Egipto no tiene fronteras seguras con Israel, pero vive en paz con éste. Ese es el modelo.

—*¿Cree que la respuesta está en una conferencia internacional?*

—Primero tiene que darse un acuerdo bilateral entre israelíes y palestinos. Después, la conferencia internacional. Pero, para empezar, la cuestión está entre los dos. Primero tienen que ponerse de acuerdo y luego ir a la arena internacional.

—*¿Y Jerusalén?*

—Jerusalén tiene que estar dividido en dos o tres zonas o sometido a administración internacional, como ocurría antes. ¿No es la capital de tres religiones?

—*Bueno, eso sería fantástico si lo aceptaran los israelíes. Pero me temo que ellos presentan la capitalidad indivisa de Jerusalén como cuestión irrenunciable. Es el punto más duro de la agenda. ¿Sería el primero o el último?*

—No, no. El tema de Jerusalén debe ser pospuesto hasta que israelíes y palestinos se pongan de acuerdo sobre los otros puntos. Sobre los puntos más fáciles, ¿comprende usted? No hay que olvidar que El Qutz (Yerushalahim, como le llaman los judíos) es el centro religioso de tres confesiones: la cristiana, la judía y la musulmana. Eso lo hace verdaderamente complicado, porque se exacerban sentimientos confesionales que siempre son difíciles de compaginar.


Calle de Jerusalén, la ciudad donde conviven tres religiones.

—*¿Sabe que Robert Graves dijo una vez que no hay títulos modernos de propiedad sobre Palestina y que sólo el Pentateuco —que las tres religiones aceptan como verdad revelada por Dios— establece claramente su distribución entre unos y otros?*

—Sí lo sabía, sí. Interesante, ¿eh? Que el credo que todos comparten como verdadero les mande hacer una cosa que ninguno acepta hacer.

—*¿Para cuándo tendremos la solución?*

—Con guerra, ¿quién sabe?

—*¿Y sin ella?*

—Después de que se resuelva el problema del Golfo, todos los problemas de la zona tienen que ser resueltos. Después del Golfo. Muy deprisa. No es posible que sigamos arrastrando la cuestión palestina indefinidamente.

—*Sus opiniones sobre la cuestión judía le crearon muchas dificultades en el mundo árabe. ¿Y ahora?*

—Muchos han repetido lo que llevo años diciendo. Pero lo han repetido sin citar la fuente. (Ríe.)

—*¿Es pesimista u optimista sobre el futuro?*

—Optimista. Siempre lo he sido.

—*La dificultad está en hacer que el primer ministro israelí, Isaac Shamir, admita que existe una nación palestina y que esta nación tiene derecho a establecerse como Estado en un territorio específico. ¿Cómo se hace eso?*

—Durante la Guerra Fría, pequeños países conseguían ser piedra de enfrentamiento entre Estados Unidos y Rusia. Pero en el nuevo sistema de relaciones internacionales han dejado de tener importancia como piezas en un tablero de ajedrez, si no es para propiciar la paz. Los pequeños deben ser motivo de unión, y no razón de división y enfrentamien-to.


Naguib Mahfuz.

—*En otras palabras, la respuest está en que Washington presione a Israel.*

—El mundo presionará a Israel. Hasta Israel comprenderá que su posición es anormal, que los judíos no viven solos, que su país está en una zona concreta y que tiene que aceptar que los que la comparten con ellos son sus iguales.

—*Khaled al Hassan, un líder de la OLP, dice que ve un futuro en el que Israel, Jordania y Palestina vivirán integrados en una asociación, al principio económica, pero después, política. ¿Le parece razonable la posibilidad?*

—Claro que sí. Después de que se haya firmado la paz entre Israel y todos los países árabes, no sólo Jordania y Palestina.

—*¿Cree que Siria, Irak, Arabia Saudita dejarán en paz a Israel?, ¿le permitirán vivir?*

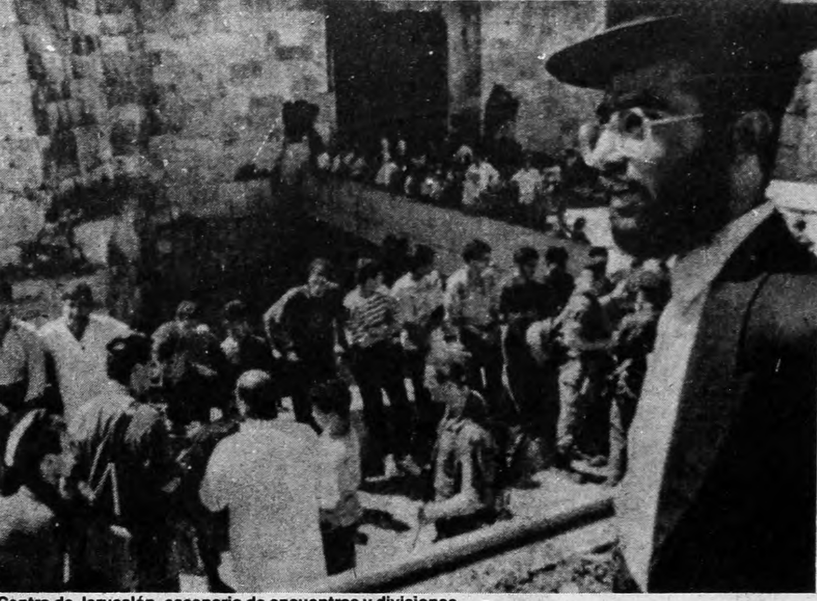
—Desde luego. (Guarda silencio un momento y luego estalla en una carcajada.) Lo han permitido a lo largo de toda la historia. Su casa fue la única casa segura para los judíos... Y España (pone una mirada traviesa)..., mientras les dejaron quedarse. Mire usted por dónde, la seguridad de los judíos estaba en el interior de las comunidades árabes. Bueno, no disfrutaban de todos los derechos, pero al menos vivían en paz. Fue la edad de oro de la filosofía y de la literatura judías.

Oriente?

S VOCES

Amos Oz

EL DIVORCIO ES MEJOR QUE UNA LUNA DE MIEL



Centro de Jerusalén, escenario de encuentros y divisiones.

(Por F.S.) En el silencio de su estudio repleto de libros, Amos Oz, nacido en Jerusalén hace 51 años, se dispone a hablar largamente sobre Israel. Lo hace despacio, en voz baja y utilizando argumentos que parece conocer bien y haber usado muchas veces. Famoso en el mundo por sus novelas y ensayos, cada una de sus intervenciones políticas, cada una de sus opiniones causa furor y polémica en su país. Explica sus puntos de vista con la firmeza apacible del que está absolutamente seguro.

—*¿Es para siempre irreconciliable el antagonismo entre palestinos e israelíes?*

—Hay una sabiduría común, y usted viniendo de España debería saberlo, que quiere que en esta parte del mundo, cuando decimos "nunca" o "para siempre jamas" o "para el resto de la eternidad", en realidad estemos aludiendo a un lapso de entre seis meses y 30 años.

En enero del '77, Egipto dijo que no haría las paces con la entidad sionista en lo que quedara de eternidad. Al mismo tiempo, el general Dayan, que entonces era ministro de Exteriores israelí, afirmó que Israel no devolvería el Sinaí ni siquiera para firmar un acuerdo total de paz con Egipto. Tal vez entregara parte, pero ciertamente no la totalidad. Era enero de 1977. El 17 de noviembre de 1977, el día de mayor emoción de toda mi vida, el presidente de Egipto vino a Israel a firmar la paz. Y el concepto de eternidad saltó por los aires hecho pedazos.

—*¿Es aún posible la aproximación moderada a la cuestión palestina?*

—Creo que es la única posible. Las otras, las extremistas, son emocionalmente tentadoras, porque hay mucha irritación, mucha desesperación, pero la única aproximación posible ha sido, es y será la moderada.

—*Tres años de Intifada, dos años de Estado palestino, cinco meses de invasión de Kuwait, ¿en qué medida condicionan el futuro de la cuestión?*

—Mire, algunos de los "palomas" israelíes están desilusionados. Estos son tiempos difíciles para los "palomas" en Israel. Debo decir que, si hace dos años nos animó mucho el reconocimiento implícito aunque tal vez no excesivamente sincero de la OLP de nuestro derecho a existir, ahora nos ha chocado la identificación de la OLP con Saddam Hussein; identificarse con Hussein quiere decir asumir plenamente el ideal de hacer que Israel desaparezca. Siempre he considerado que el movimiento nacional palestino era uno de los más fanáticos, extremistas y estúpidos de toda la historia. Pero sigo pensando que es nuestro enemigo y resulta que la paz debe hacerse con el enemigo. Nunca creí que el autogobierno, la soberanía, la nación fueran condecoraciones obtenidas por buen comportamiento. Si este fuera el caso, las tres cuartas partes de las naciones del mundo deberían ser privadas de su independencia. Pero el juego se llama supervivencia. Por consiguiente, siempre he sido partidario de negociar con la OLP y aún lo soy hoy. Esta no es una cuestión de sentimientos. Mi slogan respecto de los palestinos es "haced la paz, no el amor". No creo en lunas de miel, creo en un divorcio justo y decente. Para ser un "paloma" israelí, no es necesario ser propalestino.

—*¿Estamos haciendo realmente todos los esfuerzos por la paz? Puesto que Saddam habla de que su invasión de Kuwait debe ser resuelta en paralelo con la otra cuestión de Palestina, ¿por qué no robarle el argumento e intentar trabajar por la salida pacífica propiciada por la ONU en el conflicto de Israel?*

—Como judío, soy un original porque creo que ha llegado el momento de resolver la cuestión palestina. Pero éste no es el contexto correcto. Si Saddam sale victorioso de este juego y puede darse golpes en el pecho diciendo "mirad, he puesto a los norteamericanos y a los judíos de rodillas, a quién le importa lo que pasa con Kuwait", triunfará la idea de que Sadat hizo el idiota viniendo a Jerusalén y firmando la paz, puesto que lo único que hay que hacer es apuntar los misiles contra Israel para que se rinda. Por eso estoy en contra de establecer concatenaciones entre Kuwait y la cuestión palestina. Incluso si estoy a favor de una solución completa y urgente del problema de Israel. No quiero que su padrino sea Saddam.

—*¿Puede uno fiarse de Arafat?*

—No, pero tampoco creo que Arafat se fíe de Israel. No creo que el arreglo deba basarse en la confianza. Yo excluiría el término por completo. Debería pergeñarse un contrato extremadamente detallado y a prueba de trampas. La confianza se desarrollará a lo largo de décadas. Primero, un contrato y, después, un cambio de actitud cordial. No al revés. Nunca me ha parecido atractivo el concepto de un Estado nacional; me parece arcaico y estúpido. Y sin embargo, el primer paso es construir un muro. Sé que suena raro en un momento en el que en Europa los muros están cayendo. Pero ahora, ésa es la respuesta: construyamos un muro entre Israel y Palestina. Las dos comunidades han estado tan traumatizadas la una con la otra que han llegado al punto de estallido. No pueden ni mirarse a los ojos.



Amos Oz.

—*No está usted tan lejos de Mahfuz. Le pregunté si opinaba que el Likud y la OLP no eran los negociadores ideales; me contestó que sí, que si se conseguía que los extremistas se pusieran de acuerdo, se habría conseguido todo.*

—Absolutamente. Shamir y Arafat tienen un par de cosas en común. En primer lugar, partes de sus biografías respectivas se corresponden casi exactamente. Explosivos, bombas, actos terroristas... Además, ambos son lo suficientemente cínicos como para entenderse. Soy un optimista sin plazo. Creo que si se hiciera un referéndum entre todos los que viven aquí y se les preguntara cuál será la solución final, supongo que la respuesta sería en un 80 por ciento que tiene que haber una partición entre Israel y Palestina. Y, luego, tal vez lo primero que deban hacer palestinos e israelíes es levantar un monumento a su estupidez humana.

—*Fronteras seguras y reconocidas, ¿significa eso las fronteras de antes del '67?*

—Las fronteras de antes del '67 no eran ni seguras ni reconocidas.

—*¿Pueden ser hechas seguras?*

—Una frontera nunca lo es. Y la seguridad de un país nunca depende de la fortaleza de sus fronteras. Creo que deben ser las realidades étnicas las que dicten las fronteras futuras entre Israel y Palestina. Hay sectores mayoritariamente ocupados por judíos; otros, fundamentalmente ocupados por árabes; y otros que están vacíos. Estos últimos son los que deben ser objeto de una dura negociación.

—*Pero me temo que allí donde hay un judío, cree que los árabes o los palestinos deberían ser ciudadanos de segunda clase.*

—La Intifada se veía venir desde hace tiempo. Los israelíes no podían seguir diciendo a los palestinos que eran ciudadanos de segunda clase y que debían contentarse con vivir mejor. Por lo demás tenían que obedecer. Es una estupidez, una actitud condescendiente y peyorativa. Los israelíes fueron ciegos y sordos al surgimiento del sentir nacional palestino.

Pero la Intifada es sólo un síntoma. El pecado está en la dominación de un pueblo por otro. Es moral, práctica y políticamente perverso.

—*Todo se reduce a la intolerancia.*

—Todo se reduce al fanatismo. E incluso si aceptara el argumento árabe de que Israel es un hijo ilegítimo, la conclusión árabe de que "por tanto, debe morir" es monstruosa. Y ni siquiera acepto la premisa. Pero tampoco quiero que los palestinos se conviertan en los judíos de los judíos.

—*Entonces, ¿cuál es la solución?*

—La solución definitiva es sencilla: dos Estados, seguridad por seguridad, reconocimiento por reconocimiento, buena vecindad por buena vecindad. Creo que el Estado palestino debería estar desmilitarizado al menos durante 50 años. Creo que debería figurar una cláusula por la que se prohibiera a cualquiera de los dos llamar a una potencia extranjera y a su ejército. Debería haber una solución muy sutil y sofisticada para Jerusalén: creo que Jerusalén no debería estar dividida por alambradas, sino por media docena de municipios (cristianos, ultraortodoxos, sunitas, chiitas, qué sé yo), con un grado alto de autonomía cultural, religiosa y educativa.

—*¿La conferencia internacional debe ser el paso siguiente?*

—Yo preferiría negociaciones directas entre Israel y los árabes. Acabo de proponer una idea que ha sido recibida aquí con considerable controversia. Que Israel proponga la celebración de una conferencia de paz con la Liga Arabe, de la que la OLP es miembro. Después de todo, fue la Liga la que inició la cruzada contra el sionismo en 1947. Y no me importa si Arafat forma parte de la delegación de la Liga. Esto de excluir a la OLP es una insensatez. Habría que hablar de todo y la solución debe comprender un reconocimiento sincero y genuino del derecho de Israel a la existencia. *De iure y de facto.*

Menos salud que defensa

Quizá como último acto de servicio desde la Subsecretaria de Hacienda, que abandonó para tomar lo que quede de Obras Públicas, Saúl Bouer se dio el gusto de explicar que en el presupuesto para 1991 habrá un refuerzo del 14,6 por ciento real para Salud y del 6,5 por ciento para Cultura y Educación, dentro de un gasto total que debería caer, según afirma Bouer y su sucesor y viejo amigo Julio César Aguilar, un 2,3 por ciento en el año. De cualquier forma, al Ministerio de Defensa se le asignará un 16,1 por ciento de las erogaciones totales, y por tanto superará a Salud y Acción Social (14,7 por ciento) y a Educación y Justicia (12,2 por ciento). Un 9,7 por ciento de los egresos será para pagar servicios de la deuda pública. En plata, casi 10 billones de australes (a valores de diciembre de 1990).

Más que golfos, especuladores

La CGT Azopardo reclamó ayer una urgente acción para "frenar a los especuladores inescrupulosos que están dispuestos a aprovechar el presente estado de guerra que distrae al país." En su habitual comunicado de los sábados afirma que "la absoluta libertad para imponer caprichosamente aumentos en los productos alimenticios de la que gozan los oligopolios y también las empresas de servicios públicos contrasta con la rigidez aplicada a los salarios."

La central ubaldinista dice que "si se aplicara al retraso de salarios y jubilaciones la misma pauta de corrección que aplican a las facturas algunas empresas de servicios públicos, quizá se podría emparejar los ingresos de la población con el costo de vida." Recuerda que el salario mínimo es de 720.000 australes, y que en base a él se calibran la mayoría de las jubilaciones.

Impacto económico de la guerra

QUIEN LA PAGARA

Si la lucha en el Golfo se prolonga y empuja el precio del petróleo, los países industriales buscarán cortar el efecto inflacionario apelando a la restricción crediticia. Las tasas subirán y el mundo entrará en recesión. En ese escenario, los bancos de Estados Unidos y Japón, ya muy jaqueados, correrían serio peligro. Los pro y los contra para la Argentina.

(Por Julio Nudler) **Desde que en agosto estalló la crisis del Golfo, en Estados Unidos apareció una cierta tendencia a echarle a ésta la culpa de todos los problemas. Pero los analistas de la economía internacional replican que los problemas ya eran serios antes que Saddam se lanzara sobre la pequeña Kuwait.**

El primer y obvio impacto de la crisis del Golfo fue la suba del petróleo, que luego tuvo precios fuertemente oscilantes. En este punto sólo puede decirse que si la guerra fuera muy larga y se destruyera gran parte de la capacidad de producción de Irak, Kuwait, y otros países, ello podría determinar un alto precio del petróleo durante bastante tiempo, hasta que se reconstruya esa capacidad. La OCDE calcula que por cada 10 dólares de suba en el barril, los países industriales perderían un punto de crecimiento.

Esto es así porque los bancos centrales, intentando neutralizar el impacto inflacionario, responderían al alza del crudo con una política de restricción crediticia, que haría subir las tasas de interés y provocaría una recesión. La hipótesis, por tanto, es que los países industriales responderán ante esta nueva crisis del petróleo del mismo modo como respondieron ante la segunda, y no como lo hicieran ante la primera.

En aquella inicial sacudida (1973/4) trataron de acomodar el impacto del aumento en el petróleo, evitando una política recesiva, y eso dio lugar a una mayor inflación. En aquel momento Europa y Estados Unidos tenían un sesgo político socialdemócrata-keynesiano. Pero esto había cambiado hacia fines de los '70, cuando ya dominaba un espectro conservador, y entonces la respuesta a la segunda crisis del petróleo fue muy restrictiva. La suba del petróleo y el igualmente violento salto en las tasas de interés provocarían a comienzos de los '80 la quiebra de los endeudados países del tercer mundo.

Una respuesta a este tipo se añadiría ahora a la desaceleración que ya antes de la crisis del Golfo venían mostrando las economías de los países industriales que, en el caso de los angloparlantes —Estados Unidos, Gran Bretaña y Canadá—, era ya una incipiente recesión. Y el caso es que el tono de las economías industriales determina el tono de la economía mundial.

Primero hay que computar el impacto de un alza en las tasas de interés sobre los países endeudados como la Argentina —que, si bien le paga muy poco a los bancos (salvo con activos), cumple sus compromisos con los organismos multilaterales—. A esto se añadirá el impacto de la recesión sobre la demanda mundial dirigida a los países subdesarrollados.

Los especialistas expresan algunas dudas, sin embargo, sobre lo que pueda ocurrir con la economía argentina, más ligada como exportadora a Europa-Japón que a Estados Unidos. Y es éste el país más vulnerable económicamente por su fragilidad. Es previsible por tanto que los países más dependientes de Estados Unidos, como los centroamericanos, sean los que más sufran: importan petróleo, y exportan sus productos a Estados Unidos.

Los países a los que mejor les va a ir son los exportadores de petróleo, siempre y cuando no se vean afectados militarmente por la crisis del Golfo. Se puede incluir a Indonesia, la Unión Soviética —que, además, ahora les cobra en dólares el petróleo a sus ex aliados de Europa Oriental, con lo que su beneficio será doble—, Nigeria, México y Venezuela. En cuanto a los NICS, los nuevos países industriales de Extremo Oriente, sobrellevaron bien las crisis anteriores y probablemente sobrelleven ésta y sigan creciendo.

En todo este grupo de países que podrán ganar con la crisis hay varios que son fuertes demandantes de alimentos. Sus poblaciones de ingresos medios se van acostumbrando con el crecimiento a standars de alimención más altos, y esto puede gravitar sobre los precios mundiales.

La Argentina, como leve exportador neto de petróleo, se ve en principio favorecida por el aumento del crudo. Pero, en segundo término, como fuerte deudor se verá perjudicada por el posible aumento en las tasas de interés. En cuanto a sus mercados, el clima recesivo de la economía mundial dañará las exportaciones argentinas, pero algunos clientes interesantes, como Irán, pueden aumentar fuertemente sus importaciones.

No todo el impacto económico de la crisis del Golfo tiene sin embargo que leerse a través del petróleo. También hay que preguntarse cuánta plata va a costar esta guerra, que aumentará el gasto fiscal estadounidense, por más que en parte el Pentágono consumirá armamentos en stock que de todos modos iban camino del desecho. Luego habrá que ver cómo visualizará el establishment empresario esta guerra a medida que se prolongue, si es que no se resuelve rápidamente. De esta reacción empresaria dependerá el efecto del mayor gasto fiscal.

El eventual aumento en las tasas de interés hay que mirarlo en el marco de la fuerte crisis que sufren los mercados de activos financieros. En el último año y medio hay una enorme caída de los valores inmobiliarios y mobiliarios, concentrada en Estados Unidos, Japón y Gran Bretaña. Esto provoca una situación bastante delicada en el sistema financiero, porque todo el respaldo a las operaciones de crédito está cayendo, en momentos en que el sistema estaba evidentemente sobreexpandido por la ola especulativa de los años '80.

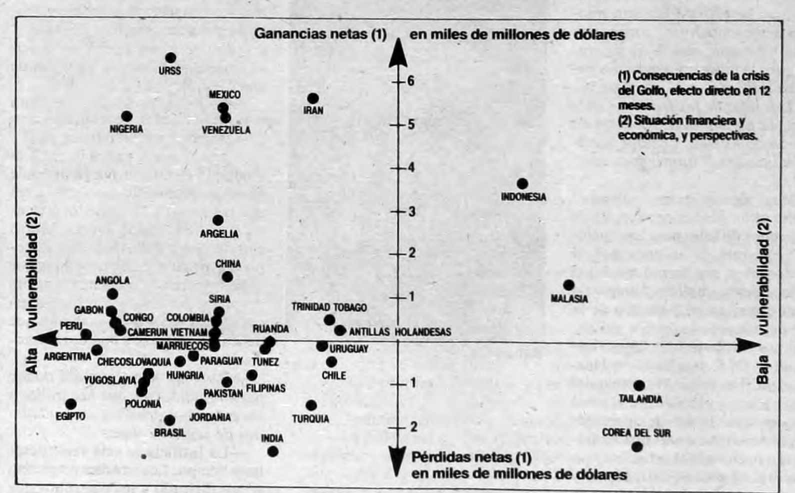
Esto pone un límite muy claro a la política de aumento de la tasa de interés, porque es muy poca la capacidad de los intermediarios financieros de aguantar una estrategia de restricción crediticia. Ya se ve lo que está pasando con los papeles de los grandes bancos estadounidenses. Por tanto, si para bloquear el impacto inflacionario de la suba del petróleo se desata una crisis financiera en los países industrializados, el impacto de ésta sobre el nivel de actividad económica puede ser muchísimo más grave.

Al dilema ni siquiera escapan los japoneses. A su banca se la suponía extraordinariamente sólida. Llegó a acaparar los primeros diez puestos en el ranking bancario mundial. Pero la base de capital de esos megabancos es relativamente estrecha, y una parte importante de su cartera estaba compuesta por acciones en la bolsa de Tokyo. La caída de ésta los dejó muy sobreexpandidos, y esto los obliga a cortar su cartera de créditos. Si a ello se le agregara un banco central que saliera a restringir la base monetaria, el panorama se les volvería negro.

Ante esto, los gobiernos tendrán que elegir, y éste es un gran signo de interrogación.

La Argentina recibirá un adicional impacto negativo por la suerte adversa que correrán algunos países vecinos, particularmente Brasil, que la va a pasar mal tanto por su deuda como por tratarse de un importador de petróleo. A Chile tampoco le irá bien. Los que sí podrían beneficiarse, como México y Venezuela, son países a los que la Argentina exporta poco.

Balance en rojo para la Argentina



El Departamento Económico y Financiero del banco francés Paribas graficó el escenario que imaginó como resultado de la crisis del Golfo. Tal como se ve, ubica a la Argentina como un país altamente vulnerable, y al que este asunto podría acarrearle una pérdida neta de unos 300 millones de dólares en doce meses. Sean o no acertados los supuestos en los que se basaron estos expertos franceses, reflejan de todos modos la imagen que tienen del país y que interviene en sus decisiones respecto de él. A Brasil lo ven con menos vulnerabilidad, pero perdiendo casi 2000 millones de dólares, obvia consecuencia de sus importaciones de crudo y de su altísima deuda externa.

En todo caso, y a pesar del optimismo oficial argentino ante la crisis bélica, quienes asesoran a los inversores en el Primer Mundo tienen su propio y desfavorable punto de vista.






21 DE ENERO

GRUPOS INVITADOS
BIG BANG Y LOS GUARROS



INXS

22 DE ENERO

GRUPO INVITADO • DIVIDIDOS

SABADO Y DOMINGO ENTRADAS EN VENTA TODO EL DIA

PLATEA BAJA	A 300.000
CESPED	A 180.000
PLATEA ALTA	A 150.000
POPULAR	A 90.000

ESTADIO RIVER








ENTRADAS EN VENTA EN musimundo FLORIDA 267, SANTA FE 1915, RIVADAVIA 5045, CABILDO 2143 SHOPPINGS ALTO PALERMO, UNICENTER, SPINETTO Y EN EL ESTADIO

NO HAY ENTRADAS DE FAVOR

PUNTA DEL ESTE COPROMOTED ABRAXAS INTERNACIONAL
23/1 INXS
ESTADIO CAMPUS DE MALDONADO

ENTRADAS EN VENTA EN MONTEVIDEO, EN PALACIO DE LA MUSICA (18 DE JULIO 1100, ESQ. PARAGUAY) Y PALACIO DE LA MUSICA EN PUNTA DEL ESTE (CALLE 27 Y GORLERO) Y EN GRAFFITTI (GORLERO)

AUSPICIA
Página/12



LS5 RADIO RIVADAVIA

VIOLA

Trasladándose en su coche particular, comandado por su único custodio, y acompañado por su mujer, Nélida Giorgio Valente, el indultado ex comandante de la dictadura militar Roberto Viola se instaló a principios de mes en el departamento de su suegra, ubicado en el centro de la ciudad de Concordia, Entre Ríos. Su preocupación máxima parece ser el control de las numerosas hectáreas heredadas por su esposa y que conforman la estancia Santa Catalina , en el departamento de Villaguay.

"Freddy" versus Erman-Cavallo

El diputado radical Federico Storani presentó un pedido de juicio político a los ministros de Economía, Antonio Erman González y de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, por "mal desempeño en el ejercicio de sus funciones" y la posible comisión de los delitos de "violación de los deberes de funcionario público y encubrimiento" en relación con la denuncia de cohecho efectuada por el embajador de Estados Unidos, Terence Todman. "Ha sido evidente la falta absoluta de claridad política, jurídica y moral con la que se desempeñaron encumbrados funcionarios del gobierno nacional", dijo Storani.

La conexión Zulema

UNA LAMPARA SIN

El jueves, en el departamento de la calle Posadas, el presidente Carlos Menem tuvo la primera reunión pública, tras vanos encuentros reservados, con su ex esposa Zulema Yoma, después de seis meses de separación. El episodio del "caso Swift" en el que quedó involucrado Emir, hermano de la ex primera dama, y el recurrente tema de la corrupción de funcionarios fueron los puntos tratados por la desavenida pareja que, más allá de los deseos de Zulema, todavía no consiguió la reconciliación.

(Por Gabriela Cerruti) **Aladino salió de caza olvidando su lámpara maravillosa sobre la mesa de la cocina. Una esclava la encontró y, viendo pasar bajo su ventana a un mercader, decidió cambiarla por algunas telas y unas cuantas piedras, segura de que nadie notaría su ausencia. Cuando Aladino regresó al cabo de una semana sólo encontró en la casa a su esposa, la princesa Badrulbur, y —convencido de que ésta, luego de descubrir al genio hacedor de su poder había robado la lámpara para obsequiarla a su padre el sultán, cuyo reino estaba acechado por las guerras y las pestes— la echó del palacio. Desde ese momento, sólo la desgracia cayó sobre Aladino: sus súbditos dejaron de amarlo, perdió su riqueza y su simpatía, sus enemigos lo vencieron, la suerte lo abandonó y sus hijos lo repudiaron. Luego de vagabundear por años, Aladino perdió el juicio y lo embargó la tristeza. En medio de su desesperación, recordó lo que había hecho con su esposa y se dijo que el origen de todos sus males estaba en el castigo injusto impuesto a Badrulbur tras lo cual corrió a su encuentro, se tiró a sus pies e imploró su perdón. La princesa, convertida en reina tras la muerte del sultán, lo recibió feliz junto a sus hijos, dos jóvenes mozos ya, prometiéndole olvidar todo lo sucedido. Pero Aladino no recuperó nunca la cordura ni la memoria que permanecieron con aquel mercader que había recibido al genio de manos de una sirvienta a cambio sólo de algunas telas y unas cuantas piedras.**

Zulema Fátima Yoma suele poner de tanto en tanto una larga mirada soñadora para recordar que su primer encuentro con Carlos Saúl Menem en Damasco se asemejaba tantísimo a un cuento de *Las mil y una noches,* no sólo por el escenario sino también por la magia del momento. La reunión del jueves pasado en el departamento de Posadas al 1500 —donde se sentaron las bases de una posible reconciliación— se parece mucho menos a un episodio de aquella incabable narración que al final de una ardua negociación político-familiar donde se sellan acuerdos que unen el futuro de los Yoma a la suerte electoral del Presidente, los reclamos maritales de Zulema a las idas y vueltas en el gabinete, y el deseo paternal de reencontrarse con sus hijos al caso Swift.

Quienes iniciaron el año junto al Presidente aseguran que desde una semana antes estaba abatido y convencido de que su buena estrella se había ocultado por un tiempo. A pesar de la tosudez en indultar a los ex comandantes y a Mario Firmenich cuando ya ni siquiera él sabía los motivos, por primera vez sintió el impacto de estar haciendo algo que lo convertía, al menos, en un personaje antipático para la mayoría de los argentinos, traidor ante unos cuantos y oscuro ante la historia además de tirar abajo la imagen pacientemente construida frente a las democracias del Primer Mundo. Al malhumor correspondiente a ese golpe que nunca previó tan duro se sumó dos días después un Año Nuevo solo y sin siquiera saber dónde estaban sus hijos . El plan económico empezó a complicarse. Fue a Pinamar en la Ferrari y lo criticaron. Su cuñado apareció entrometido en el caso Swift y él debió amenazar con pelearse con su amigo George Bush en su momento de gloria frente al estallido de la Guerra en el Golfo. Quizá con el recuerdo de Aladino, se convenció rápidamente de que todo tenía un mismo inicio: la tristeza de no tener una familia, justo él. Que ama a los niños tanto como a la naturaleza y los animales.

Unidos por la creencia en el destino, Zulema y el Presidente se convencieron de que era el momento de volver a hablar de todo por razones más pragmáticas que el amor. El intento de iniciar juicio por divorcio contencioso chocó para los abogados de la primera dama con la imposibilidad de comprobarle bienes a quien iniciaba el camino de ex esposo: casi nada está puesto a su nombre. Con la muerte política de los carapintada y el desaire de Saúl Ubaldini que no le permitó subir al palco en el último acto, Zulema descubrió rápidamente que su carrera en el poder no tendría futuro atada sólo a repartir sillas de rueda en hospitales de provincia. Las dos casas que le ofrecieron de parte del Presidente no representaban nada, ni económica ni políticamente.

En esas semanas, en que todo empezó a salir al revés de como esperaba, Menem comenzó a extrañar el apoyo de los Yoma y la habilidad de Emir para los negocios. Las acusaciones a su cuñado lo conmovieron y después de mucho tiempo volvió a sentir la necesidad de una lealtad férreamente atada. En esos casos, nada mejor que la familia. Pero los chicos volvieron a decirle que no lo verían hasta que no hablase con su madre y la soledad del poder se volvió una sensación tangible: él es los Yoma y ellos son los Menem, los dos apellidos famosos de dos pueblos pobres de dos familias vueltas ricas, unidos por el destino de sus hijos que los llevó a la Presidencia de un país. Cuando decidió defender públicamente a Emir golpeándose el pecho, sabía que era también un gesto hacia Zulema y, por lo tanto, hacia sus hijos. Ella ya se lo había advertido: en los peores momentos, él tendría que recurrir a ella. Y en esos días él sintió por primera vez que llegaban los peores momentos.

Emir le ofrecía la familia, y los "celestes" —el grupo que lo protegió y le pidió al Presidente que lo mantuviese a su lado— le prometieron los votos en el Congreso para la reelección. Nada podía hacerlo dudar sobre su error al confiar alguna vez en otros personajes: ahora sabía inevitablemente que en esa alianza estaba su presente y su futuro.

Zulema esperó seis meses soñando con la noche del martes. Cuando todo se precipitaba, el Presidente mostró su lado débil rogando por el beso de los chicos, y el golpe a Emir llegó justo en el momento en que necesitaban un tema que les volviese a hacer comprender que, al fin de cuentas, los Yoma-Menem deben estar unidos frente al enemigo externo. Fue el momento en que ella cerró el círculo: se fue echada de Olivos acusada de acusar a funcionarios por corrupción. Si los funcionarios hoy son echados por corrupción, es el momento para su retorno triunfal. Menem no dejó tampoco de buscar un costado positivo. Al fin de cuentas, si todos "bancaron" su separación sin mayor escándalo, es cierto que Zulema tiene imagen de lucha contra la corrupción y que, en este país y al fin de cuentas, vale más un presidente casado y con hogar constituido que acompañado por leyendas de Don Juan del subdesarrollo.

Algunas cabezas

"Te están haciendo lo mismo que a mí. Nadie te acusa pero nadie te defiende. Ahora vas a entender lo que es. Pero esta vez, alguien va a hablar. No van a seguir usándonos de chivo expiatorio", bramaba (en su habitual estilo de se-hace-lo-que-yo-digo-o-van-a-ver) la primera dama el

GENIO

jueves de la semana anterior en el departamento de Posadas cuando su hermano Emir meditaba sobre qué hacer con su futuro. Por entonces, ya pensaban en un intento de acercamiento o reconciliación pero todos tenían claro que a pesar de la encendida defensa hecha por el Presidente públicamente casi ningún funcionario creía que Emir no tenía nada que ver con el caso, y si alguien lo pensaba, no estaba dispuesto a poner las manos en el fuego por él. "Habla como pato, tiene cola de pato y pico de pato. No puedo decir que sea pato", repetían por los pasillos que en un momento Emir recorría casi como dueño y ahora pasaba rápidamente y cabizbajo.

Si iba a haber negociación, debía ser en serio y sacando del medio a quienes fueron los enemigos históricos de la familia y que en esta circunstancia sólo habían logrado ratificar pliegos. Raúl Granillo Ocampo y Alberto Kohan. Dos hombres de confianza del Presidente que participaron en la interna de la separación. Granillo Ocampo con casa en Anillaco. Kohan compañero obligado de dobles en el tenis. Dos enemigos de Amira, Emir y el marido de Delia, un funcionario de Aduanas. La historia vieja es conocida. Kohan y Granillo Ocampo —por entonces secretario de Recursos Hídricos y titular de la Suprema Corte de La Rioja— se convirtieron en los amigos personales y socios políticos de Menem en la provincia precisamente durante la época de una de las separaciones del matrimonio, la posterior al escándalo del policía García Rey. Más que eso, se transformaron en sus sostenes económicos cuando los Yoma, junto con el abandono del hogar conyugal, se retiraron de su labor política en el menemismo y dejaron de aportar el dinero con que financiaban las campañas. Cuando se concretó por entonces la reconciliación, Zulema declaró la Guerra Santa contra ellos y los acusó de casi todo: desde que no permitían a su marido verla hasta que digitaban las audiencias; de Granillo Ocampo dijo que era el López Rega de Menem y de Kohan que la perseguía porque ella era mulsumana y el judío.

Pero en las últimas semanas todo se complicó aún más. Los dos funcionarios, de sólidas relaciones con el embajador Terence Todman, recibieron la advertencia sobre Swift


Gustavo Saiegh

Carlos Menem y Zulema Yoma. Un encuentro para hablar de los hijos, el Golfo y el "caso Swift".

antes aun de que fuera redactada la carta que provocó el escándalo. Por caminos separados, los dos hablaron con el Presidente y decidieron "vigilar" a tres posibles funcionarios sindicados como los supuestos autores del cohecho hasta que —unos días antes de que se enviase la carta y sabiendo que esto ocurriría— volvieron a hablar con Menen. Esta vez, Emir Yoma se enteró.

En realidad fue sólo un episodio más de los que los venían enfrentando. Desde su alianza con los celestes, Emir se separó completamente de lo que fue su antiguo grupo de confianza ligado a los riojanos y empezó a tejer vinculaciones con los empresarios cercanos a los tres Eduardos y a José Luis Manzano, enfrentados con los de la Unión Industrial Argentina que tienen en Kohan y Granillo sus referentes en el Gobierno. El más joven de los Yoma incentivó a Dromi para que compre una oficina en el centro de Madrid cercana a la de la curtiembre, desde donde atenderá sus asuntos personales el nuevo embajador cuando llegue a su flamante destino.

Destino o decisión, los Yoma obtuvieron lo que querían y el encuentro del jueves por la noche, entre el ex marido y mujer, Presidente y primera dama, primera y segunda fortuna de La Rioja, tuvo lugar con un gabinete en el que Granillo está al menos muy lejos del Presidente y dedicado a luchar contra aquello que el Gobierno considera la corrupción y Kohan es un amigo sin cartera. Ella admitió no hablar por ahora de la guerra que los separa ni de la traición que le representa que Carlos se enfrente a los árabes apoyando las tropas aliadas. Los chicos volvieron a sonreírle y todo el clan a guardar silencio. Con el tablero reacomodado, el Presidente se tomó dos días de descanso. Los suficientes para descubrir que Zulema no había robado la lámpara y que a la popularidad perdida se la llevó un mercader el 29 de diciembre.

Aráoz se quedó con la bandera

Julio César Aráoz, flamante interventor de la provincia de Tucumán, acordó con los jubilados la implementación de un mecanismo de pago que permita efectivizar un anticipo del mes de enero y aseguró que "a partir de allí se irán atendiendo las remuneraciones vencidas según las posibilidades financieras de la provincia".

Pastuchik con preventiva

Jacobo Pastuchik, el ex concubino de Liliana Fuentes —madre de la menor Nair Mostafá, violada y asesinada el año pasado en Tres Arroyos— espera para las próximas horas el dictado del auto de prisión preventiva en la causa que se le sigue por tenencia de estupefacientes, según trascendió de fuentes judiciales de Bahía Blanca. El detenido se encuentra alojado en dependencias de la Policía Federal de esa ciudad.

"Sur" destapa la olla

Los trabajadores del diario *Nuevo Sur*, que cumplen hoy un mes de movilizaciones y gestiones tendientes a lograr la reapertura de ese medio periodístico, realizaron una nueva concentración —esta vez bajo la forma de olla popular— frente al Comité Central del Partido Comunista, al que consideran propietario del matutino. Durante las cinco horas que permanecieron en el lugar fueron saludados personalmente por el secretario general de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), Víctor De Gennaro, por las Madres de Plaza de Mayo.

SWIFT TIENE DOS PATAS

"Estoy trabajando sobre dos hechos distintos, conforme con las instrucciones impartidas", expresó el procurador del Tesoro, Jorge Maiorano, en relación con el pedido presidencial de llegar "hasta las últimas consecuencias" en la búsqueda de los responsables del affaire Swift-Armour. En primer lugar, según las afirmaciones del funcionario, se investigan los hechos denunciados en la nota dirigida por el embajador de Estados Unidos, Terence Todman, al ministro de Economía, Antonio Erman González, fechada el 10 de diciembre pasado. La otra punta de investigación está referida a la "eventual participación que pudo haber cabido a funcionarios del gobierno en la difusión de noticias inexactas", explicó Maiorano.

"Hay dos cosas distintas —manifestó el procurador— siendo lo primero, de acreditarse un típico caso de corrupción", aunque no especificó cuál sería la carátula que le cabría al supuesto difusor de la información. Aseveró además en declaraciones formuladas en Buenos Aires al diario *El Tribuno* de Salta, que ya se han recibido respuestas del Palacio de Hacienda y la Cancillería, pero no de la empresa involucrada, si bien en este caso —precisó— no hay obligación de contestar.

"Por lo que pude averiguar —dijo Maiorano más adelante— el expediente del caso Swift siguió su trámite regular." Como una prueba de sus palabras mencionó la circunstancia de que a los pocos días se emitió el decreto respectivo. Indicó además que ya brindó su testimonio el ex asesor presidencial, Emir Yoma, el que aseguró no haber tenido en sus manos el expediente en ningún momento. Domingo Cavallo, en tanto, sugirió que no se diera curso a un pedido de informes al embajador norteamericano porque "se expidió con anterioridad sobre el tema".

Confesiones en la arena

(Por G.C., desde Mar del Plata) En Chapadmalal, el Presidente hizo el relato oficial del encuentro del jueves, anticipando que era la última vez que aceptaba referirse a la cuestión. Dijo que llamó a Zulema María Eva para pedirle un encuentro y que cumpliendo indicaciones de su madre, aceptó siempre y cuando su padre pasase por Posadas al 1500. "Cuando llegué estaba Zulema y nos saludamos. Es la primera vez que nos vemos desde que ella se fue de Olivos", narró el Presidente.

"Tenemos una relación cordial, como todos los separados con sus ex esposas", explicó. La versión menemista confirma lo adelantado por amigos de la familia: Zulema intenta reconciliarse para volver a ser la primera dama, el Presidente pretende un armisticio que le permita encontrarse con sus hijos. Con la llegada del senador Eduardo Menem, el Presidente perdió sus últimas esperanzas: Carlitos (el hijo) pasa sus vacaciones en Pinamar y no aceptó la invitación del tío senador para visitar al padre-presidente. "Extraño al pibe, quisiera verlo", reconoció Menem. "Si vuelven a preguntarme del tema hago mutis", añadió sin contestar hasta dónde llegan las concesiones político-matrimoniales que está dispuesto a hacer para ver a sus hijos. Si la separación no fue una cuestión de familia, sino que involucró a la interna del Gobierno, la reconciliación tampoco lo será. En medio de la distensión, Menem tuvo tiempo para alguna definición política tan contundente como las referidas al Golfo (ver pág. 8) y dijo: "Fidel Castro es un pobre hombre que está inmerso en un mundo distinto al nuestro".

Amaneramiento andrógino para el obseso del sexo (con perdón).

Prince en
OBJETO DEL

Hijo de adventistas, megalómano, misterioso, pero sobre todo el mejor músico de los 80, Prince tocará mañana en River, en la penúltima jornada del Festival 6 años de la FM Rock & Pop.

"Tienes que tener al Diablo en ti para triunfar en cualquier arte." Voltaire.

(Por Rolando Graña) No es nuevo que el cruce de música maldita y religión produjo engendros notables. Algunos llegaron a Dios de regreso, por temor, culpa o hastío de tanto exceso continuado: Little Richard se hizo predicador en lo más alto de su carrera y James Brown quiso arrepentirse de sus pecados poco antes de matar a su padre e ir a dar a la cárcel. Otros, dejaron a Dios en su viaje de ida y se entregaron en cuerpo y alma a su primo el Diablo: el legendario blusero Robert Johnson murió envenenado por un marido cornudo ladrando de rodillas que el demonio venía a ajustarle las cuentas. En otros casos, la religión mamada en la familia fue la que dividió aguas (y estilos musicales, claro) entre dos primos famosos: Jimmy Swaggart fue pastor e hizo el bien (al menos hasta que le dieron la cana en un motel con una puta) mientras que su perdido primo Jerry Lee Lewis apenas si hizo dinero y rock & roll, hasta que el gran público puritano descubrió que estaba casado con su propia prima de 13 años.

Prince es también producto de ese cruce inaudito. Su padre, John Nelson, un músico de jazz de segunda línea; su madre, bailarina y cantante de parecida laya, y su celadora de la adolescencia fueron todos devotos adventistas de la Iglesia del Séptimo Día. Claro que a Prince en este decorado infantil no le fue muy bien que digamos: mulato, petiso y esmirriado; pobre y con el secundario a medio terminar, vagaba por su Minneapolis natal sólo buscando sexo. "Cuando no se va al colegio o a la oficina, uno cuenta con mucho tiempo libre. Y el tiempo libre sólo puede emplearse de determinadas formas", confesó en 1983 a la revista *Musician*, en una de las escasas entrevistas que concedió. Es más: la leyenda cuenta que su única lectura en esos años fueron las revistas porno.

No hace falta ser ningún místico para colegir que todo esto no podía ser del agrado de ningún devoto adventista. Pero no es tan simple la cosa. Porque si bien Prince desde entonces nunca abandonó (sino todo lo contrario) su obsesión por el sexo, tematizado hasta el hartazgo en sus letras, shows en vivo y films, no por eso perdió algunos otros tópicos fundamentales de la religión de sus mayores.

Ego-trip y fusión
SIGNO DE LOS 80

"Más que probablemente, los ochenta no merecen a Prince", afirmaba el periodista británico Nick Kent en 1988, cuando la revista inglesa de tendencias *The Face* le encargó una nota sobre el "príncipe de Minneápolis" para incluir en su gruesa edición número 100 dedicada a la década que pasó. La cobertura llevaba el sugerente título de "La segunda venida", en alusión a la llegada de ese mesías que Prince, en su desmesurado ego-trip, cree ser.

El lo sabe; siempre lo supo. Desde que en 1982 dejó de dar entrevistas periodísticas con la única excepción del gran reportaje de la norteamericana *Rolling Stone* en 1985, un material que debió ser sometido por contrato a tantas revisiones y reescrituras que hoy ya nadie se atreve a afirmar su legitimidad. Prince lo confirmó al año siguiente, 1986, cuando le envió una carta al trompetista Miles Davis que rezaba: "Tendrías que acoplarte conmigo y con Sheila E' porque un montón de gente tiene que descubrir quién eres tú. Firmado, Dios". Miles, un poco más humilde dentro de su también desmesurado narcisismo, apenas había dicho en un reportaje realizado con motivo del lanzamiento de su placa *Tutu* que Prince era "el Duke Ellington de los '80".

Es probable entonces afirmar sin demasiado sonrojo como *The Face* que la década pasada, mediocre en talentos, no merece a Prince pero tal afirmación hace ineludible el razonamiento de que una personalidad como la suya no podía haber surgido en otra época que en los '80, marcada por el pavor al SIDA y la falacia del sexo seguro, con el más desaforado culto a la imagen y su mar de excesos. A esto se agrega una piel chocolate y la existencia de otro morocho que en el mismo período se convirtió en el símbolo viviente de la fantasía de Walt Disney: Michael Jackson.

Las razones para negarse a la labor periodística no residen en su locura; muy por el contrario, Prince sabe que su vida artística está atada al big-bang masmediático sin el que no podría seguir adelante pero al que debe controlar discursivamente si no quiere terminar devorado.

De esto, del peligro de morir atrapado en el propio espejo bien le puede contar su admirado James Brown, uno de los soulers más grande de los '50. Al previsible cóctel de triunfos, discos de oro, dinero, mujeres, drogas y alcohol, le siguió una etapa de delirio místico que lo llevó a arrepentirse de sus pecados y ordenarse pastor adventista. Una vocación que sostuvo con relativa firmeza hasta que una tarde, discutiendo el pasado inapelable con su padre, Jim Brown le descerrajó dos tiros de escopeta que lo mantienen cautivo, alcohólico, fisurado y sin Dios en una cárcel.

Prince lo sabe, Nick Kent lo escribió y los '90 harán su faena.

SINTESIS

(Por Federico Monjeau) Quizás antiguamente ciertos fenómenos del pop basaban su novedad en elementos más fáciles de racionalizar musicalmente, como los armónico-melódicos. Los Beatles constituyen un buen ejemplo de diversificación armónico-melódica; más allá de los aspectos específicamente instrumentales y de una exterioridad muy cultivada, su singularidad radicó principalmente en ciertas cadencias o secuencias de acordes poco habituales en la balada popular. Otro es el caso de Prince.

No se encontraría mucho buscando sus cualidades o su originalidad en el orden de una invención melódica o armónica; e incluso su rítmica, comúnmente repetitiva y sumamente percutida, está lejos de la riqueza y la complejidad desarrollada por grupos como Talking Heads. En este sentido, Prince se vale de un típico recurso de la época: la repetición. *Alegría en repetición* es el nombre de uno de los temas de su último disco, *Graffiti Bridge;* no deja de ser uno de los temas más interesantes de Prince. Está basado en tres notas que descienden por grado conjunto, repetidas en un estilo francamente minimal. Pero sobre esa base de repe-

la Argentina

DESEO

La Congregación postula para sus fieles una estricta abstinencia de alcohol, tabaco y todo tipo de drogas. Prince, el "obsexo", no sólo no bebe, no fuma ni se droga sino que además rechaza que en sus conciertos se venda siquiera cerveza.

Pero esta coincidencia sería francamente folklórica si no se agregara una curiosa y nada retórica lucha en el propio Prince entre lo que él describe como un Yo bueno, luminoso, al que ha apodado Camille y otro satánico, perverso, mentado como Spooky Electric. Claro, esta guerra, escaramuzas más, escaramuzas menos, se libra en el alma de cualquier cristiano, podrá alegar algún prosaico. Pero ocurre que cuando de Prince se trata, este combate místico puede provocar la nada desdeñable quema de 500.000 placas ya editadas de un álbum doble, que el mulato ordenó retirar del mercado, poco después de haber conocido la cúspide de la fama en 1987 con su otro doble, *Sign O' the Times*.

Para disculpar las consecuencias de este round en la lucha entre lo bueno y lo demoníaco (encarnados siempre en Camille y Spooky Electric) Prince explicó que su decisión de enterrar el *Album negro* (apenas sobrevivieron unas cuarenta copias pirata que hoy se cotizan a precio oro) iba su propia alma. "Spooky Electric estaba hablando, Camille empezó a gritar. Burlado. Qué tonto había sido. Le había permitido a su lado oscuro crear algo diabólico. Spooky Electric debe morir. Morir en los corazones de todos los que quieren amor. Morir en el corazón de los hombres que quieren cambios. Morir en el cuerpo de las mujeres que quieren hijos que crecerán con un Nuevo Poder Soul. *Love. Life. Lovesexy*, (título de su álbum siguiente, según Prince inspirado enteramente por Camille). El sentimiento aparece cuando te enamoras, no de un chico o una chica sino de los dioses. Camille explicaba lo que siente. "Dios existe. Está vivo. Déjalo que te toque y tu propio Lovesexy nacerá." Esto lo escribió Prince en un rapto, como se ve, sumamente místico. Traducido, quiere decir que renegaba de Spooky Electric (la oscuridad) y se quedaba con Camille, que además de encarnar la luz es su propio alter ego andrógino, el que habla por ejemplo en *Sign O' the times* con agudos falsetes o voces sintetizadas.

Pero al final del iluminado mensaje está el rulo que cierra el círculo: para Prince, el adventista herético y según vimos algo esquivo, se puede llegar a Dios por el sexo. Y él es el predicador de este evangelio.

Por eso conviven en todos sus discos ambos tópicos: "Sexo. Tentación. Lujuria. Todos en esta tierra tienen algún vicio y el mío, cariño, es el opuesto al hielo", dice en "Temptation", uno de los tantos temas en los que los adolescentes vagan por la ciudad buscando sexo y drogas o hay hermanos amantes o incestuosos o niñas que se masturban con revistas porno. Pero enseguida sobrevienen los mensajes salvíficos.

Al derecho, como en "The Cross", (La Cruz): "Día negro, noche tormentosa. No hay amor ni esperanza a la vista. Deja de llorar que El viene. No mueras sin conocer la Cruz. Ghettos a nuestra izquierda, flores a nuestra derecha: habrá para todos si es que podemos soportar la Cruz". O al revés: "Sé que el Señor se acerca, sé que el Señor se acerca", dicen las voces de Prince y sus dos hermanas, Wendy y Lisa, grabadas al revés en "Querida Nikki", un tema que fue el picnic de la campaña de un blanco predilecto de la censura en Estados Unidos.

Tal vez la clave de esto la haya descifrado otro grande, Miles Davis, que en sus recientes memorias explica por qué de la Iglesia a veces sale el buen rock: "Prince tiene ese feeling como de Iglesia sureña (...). Todo ello no resulta nada blanco. Es muy negro. Prince es como la Iglesia para los gays. El es la música de la gente que sale a partir de las once de la noche".



Aires latinos para el mulato todo talento de Minneapolis.

Y CONVIVENCIA

tición se desarrolla una diversidad muy específica, que tiene que ver con la superposición —y la yuxtaposición— de distintos géneros; por lo pronto el rap, aunque en una dicción mucho más laxa, y el soul, con unas formidables voces femeninas que entran y salen con una libertad completa, evocando el estilo antifonal de los pregones religiosos. Evidentemente, el soul es una de las marcas más fuertes de Prince, músico con un pie en Ray Charles; su música parece descubrir una relación oculta entre el soul y el rap, en el sentido de músicas *conversacionales* si es que puede decirse así. Se trata de una relación, no de una síntesis; la música de Prince no experimenta una síntesis de géneros: más bien los pone en relación, los hace funcionar paralelamente, sin un espíritu de fusión tan claro como el que animó en algunos músicos de rock inglés como Peter Gabriel o Sting. El soul también se intercala, fragmentariamente, en medio de *Sometimes it snows in April*, una perfecta balada inglesa que Prince parece haber concebido en el estilo de Pink Floyd.

Las baladas constituyen una excepción en Prince; aún cuando no lleguen a desarrollar una curva melódico-armónica muy pronunciada (sus canciones comúnmente están ancladas en un mismo sitio), las cosas ocurren dentro de una unidad completa, cerrada sobre sí misma. Prince no siempre concibe sus temas de ese modo; no dan la impresión de unidades cerradas, que vayan de un lugar a otro. Pareciera que Prince piensa en relación con la unidad mayor del disco, lo cual quizá tenga que ver con su sofisticación técnica y con un pensamiento más global. Miles Davis dijo en una oportunidad que Prince era el Ellington de los '80, y es probable que no haya estado del todo equivocado. Ellington significó, entre otras cosas, un sonido orquestal nuevo, un nuevo color instrumental. Prince también irrumpe como un sonido nuevo; no procede por síntesis, sino a través de una globalidad muy compleja, hecha de efectos de la música concreta, sonidos sintetizados, giros acústicos muy connotados estilísticamente, los ruidos de la ciudad. Su música tiene márgenes muy amplios, siempre se está escuchando otra cosa. Esa heterogeneidad tan sutilmente expuesta conforma sin duda uno de los aspectos más inquietantes del músico americano.

Como las estaciones de servicio, los "cines porno" funcionan sin pausas recogiendo a una fauna más patética por su lánguido fervor que "degenerada" por sus obsesiones, como se llegó a decir cuando estos templos del falso amor en pantalla grande irrumpieron sin tapujos en la oferta de cartelera. Pero los tiempos se modernizan y la videocasetera ofrece las "condicionadas", ninguna igual pero todas sospechosamente parecidas.

Función no tan privada las 24

LA PASION EN

(*Por Camilo Sánchez*) Lejos de la complicidad que generaba la generosa Isabel Sarli desde las pantallas enormes —los muchachos le gritaban sus cosas, "humille" por ejemplo, o "diosa" o "madre" y amagaban un abrazo que se perdía en el aire oscuro—, aquí, en el Multicine de Lavalle, la tarde se desliza más bien lenta, sin sobresaltos. En el lugar, culposo y orillero, bastión de los porno porteños, desde hace mucho no campea ni un céntimo de fervor. Es más, el silencio de los hombres —de todas las edades, trajeados o con la percha lamentable—, entre tantos jadeos, incomoda.

Ni siquiera se levanta la voz para pedir permiso a la hora de ubicarse en las estrechas salas que funcionan las 24 horas del día, como algunas estaciones de servicio. Ubicados en forma de ganar un espacio propio, ninguno se animará a deslizar un vistazo hacia los costados: la mirada se pierde, fija, obsesiva, entre los gimnastas del coito que ensayan lo suyo, una y otra vez, allá adelante. Sin ningún preámbulo y con afiatada profesionalidad. Los habitués fluctúan entonces entre los cinco minicines, en actitud ensimismada, mientras devoran los mismos films que pueden alquilarse en cualquier video-club. Todos se unen, eso sí, para sugerir algún gesto perdonavidas para quienes sacan su boleto y encaran decididos a la Sala Oscar Wilde —¿un homenaje el nombre? ¿una cargada?— donde se exhiben títulos, dice el programa, "exclusivamente para ellos".

El género, que tuvo su minuto de esplendor cuando la democracia estaba ahí, cercana y prometedora, ahora tambalea, apenas si resiste en un cine pequeño ubicado dentro de la estación de micros de Retiro, otro cercano a Once, algunas salas barriales y el ya clásico Multicine de Lavalle. "El dueño no es ubicable, por ahí la semana que viene", dice un señor desde las oficinas, que tiene sin embargo pinta y actitud de dueño. La palabra oficinas —así las llamó el boletero— suena, en verdad, ostentosa: apenas un rectángulo sin vidrios, la cabina destartalada de un barco, con un escritorio y un ventilador que chirría. "Las películas van rotando y hay un público estable", confiesa el señor petizo, que parece dueño, pero cierra la charla extendiendo una mano, floja.

Los films —*Pelotón anal, Todos contra una*, títulos en ese estilo, y las palabras pasional y carnal repitiéndose mucho— se exhiben uno detrás de otro, con un espacio mínimo: el tiempo en que la videocasetera tarde en rebobinar una película y poder mandar la otra, que se proyecta en una pantalla ocho o diez veces más grande que una tele. Sobre la misma aparece, de entrada, la famosa leyenda donde se sugiere la imposibilidad de reproducción y la utilización de uso privado y doméstico de las cintas, texto que siempre se adelanta en las casas con el control remoto. Después viene la cola de anuncios. Al parecer, no hay juicios ni fantasmas de ilegalidad. "Lo que pasa es que son amigos o directamente las mismas personas los dueños de las compañías que compran los derechos de los videos porno y sus distribuidores y exhibidores", adelanta alguien que conoce el paño del negocio del jadeo.

"Hay algunos tipos que están siempre", dice Carlos, oficinista, quien acepta venir muy de vez en cuando. "Cada vez que ando con tiempo de inyectarme ganas", apunta. En un rincón de la galería, aporta una tesis interesante. En voz baja, sugiere que como hay fanas del fútbol que conocen equipos de memoria y los campeonatos locales o de afuera con total precisión o amantes del hipódromo que aciertan los abuelos o bisabuelos de Telescópico



"Las condicionadas"

CATALOGO PARA LLEGAR AL EXTASIS

(*Por Claudio D. Minghetti*) "Vista una, vistas todas", respondió con ironía Salvador Sammaritano cuando se le preguntó qué le parecían las películas porno. En esa época todavía se llamaba porno a ese tipo de películas que, con el destape local, pasaron a conocerse como "condicionadas". El neologismo le queda de perillas, aunque en verdad sintetiza la calificación "de exhibición condicionada", elegida en la primera etapa de democratización del Instituto Nacional de Cinematografía —INC—, cuando en 1984 quedó disuelto el Ente de Calificación Cinematográfica que, creado a partir del decreto ley 18.019, obra de Guillermo Borda (ministro del Interior del onganiato) que regía el control de la exhibición pública de films y prohibía expresamente "... la presentación de escenas lascivas o que repugnen a la moral y las buenas costumbres" (artículo dos, inciso "e"). La ley 23.052 y el decreto 828/84 promovido por el alfonsinismo y respaldado por los directores Manuel Antín y Ricardo Wulicher, al frente del INC durante el '84, legalizó la exhibición de estas producciones así como su comercialización en video para uso hogareño. Sin embargo, ya desde 1982 circulaban clandestinamente videos con escenas de "sexo explícito". En su mayoría tenían como destino los circuitos cerrados de telos alojamiento y muy pocos llegaban a videoclubes, ya que frecuentemente eran atacados por denuncias encuadradas en el artículo veinticcho del Código Penal.

Con el destape a la criolla aparecieron las primeras editoras en regla que lograron notables éxitos con ejemplos todavía ceñidos al viejo esquema de películas con argumento mínimo registradas en soporte convencional, con destino a salas y no a pantallas de teve. Al tiempo que todos los videoclubes entraban por la variante del porno, las producciones —en buena parte norteamericanas— evolucionaban en todo sentido. Originales para video, estos neoporno consiguieron la sensación de vivo y directo que antes, no obstante su realismo, no alcanzaban. Si bien legal, pero furtivamente, los videoclubes ofrecían este material a clientes discretos, cazadores de nuevas sensaciones, voyeuristas hombres y mujeres que pagaban una tarifa más alta por cada alquiler. La novedad tenía un plus, el que los editores dedicados al género sumaban al precio de cualquier casete más tibio.

Pero el furor del video porno, que ocupó buena parte del '84 y todo el '85, decreció y después de subas y bajas logró una meseta de estabilidad que es la que hoy permite a una docena de editoras presentar entre veinte y treinta novedades cada mes. Si es difícil establecer datos estadísticos sobre el negocio del video en la Argentina, es todavía más complicado disipar la nebulosa detrás de la que se oculta este asunto del video condicionado. A razón de u$s 35 o 40 la unidad y a una venta de 600 a 1000 copias por título (cuando se trata de un éxito), pueden hacerse algunas cuentas. Sin embargo, hay otras alternativas de comercialización imposibles de proyectar sobre un papel: cantidad de alquileres promedio mensuales, la piratería, y ahora se suma lo que puede resultar de su venta por correo en ofertas especiales y a través de puestos de diarios y revistas céntricos. Al menos tres paradas de la calle Corrientes entre Talcahuano y Uruguay y una de Callao casi esquina con Corrientes ofrecen, entre parvas de revistas "hard", videos nacionales e importados de Alemania por compartir con esta zona del mapa la norma Pal. Entre estas últimas —unos veinte títulos— se consiguen *Lesbisch, Animal Sex, Teeny y Teenager, Mega Vixens* y *The Night Boys*, con lesbianismo, bestialismo, adolescentes (las norteamericanas aclaran en sus envoltorios que las actrices son todas mayores de edad), sadomasoquismo y temática "gay", a igual precio que las editadas por empresas locales. La pionera Hardcore, ahora High Quality (con oficinas en Lavalle al 1900), ofrece en su vidriera ofertas de videos porno. Luis Videla, otro pionero del tema, comanda su editora All Video Entertainment, responsable del sello Video Sex, en sus oficinas de Suipacha 190, a metros de la City, donde también funciona su completo videoclub, sólo para adultos. Otras editoras dedicadas a este material son Acuarela, Acuaresex, Antigua Pictures, Apple Sex, Aranjuez-Vivid, Casablanca-Video Exclusives, Del Sur Video Films, Fancy, First, Gourmet, Onyx, Platinum y Top Adult's Video.

Los guiones ganaron originalidad en la medida de las posibilidades que da este tipo de propuestas. En *50 formas de lamer a su amante*, por ejemplo, un científico elabora un lápiz labial que provoca un incontrolable deseo de lamer, invento que deviene en un delirante entretenimiento de teve, y en *Competencia sexual* se mezclan artes marciales con sexo pesado, lo que deja al descubierto que el pornobiz da para todo.

En cuanto a su presentación, el diseño de las carátulas se ciñe al arte original. Cajas de cartón más grandes que las comunes, que los videoclubes exhiben fuera del alcance de los chicos, impresas a todo color y plastificadas, con fotos provocativas, generalmente sin desnudos ni sexo explícito. Los títulos son elocuentes por sí mismos: *Anal Intruder, Cuerpos muy ardientes, Ninfomocosas, Placeres salvajes, Magic Sex in USA, Penetration Dance, Colegialas Sex Deliciosas, Tetongas, Amor entre hombres*, entre otras.











horas del día

COLORES

o Bayakoa, hay espectadores del sexo, perfeccionistas en el arte de mirar, capaces de identificar las nalgas de las actrices porno del primer vistazo, grandes espiones del sexo ajeno. "Están siempre, te digo que están siempre", repite, convencido, y el cronista evita la tentación de preguntarle cómo se ha dado cuenta él de eso si no va tan seguido.

Los cines se distribuyen en el subsuelo y hay algo de albergue transitorio medio decadente en las lucecitas que llevan a las salas o los espejos pegados a las paredes. Y hasta en los suspiros, quejas y jadeos que, en el pasillo, se mezclan provenientes de una proyección u otra, en alto volumen. El público —se proyectan tres películas seguidas— siempre anda entre diez o quince en cada sala. Es extraño, dicen, lo que ocurre en la Oscar Wilde, donde el destino parece empujar los ciclos allí: a veces muchos espectadores, a veces casi nadie. Es difícil imaginar quién asiste al Multicine, abierto todo el día, en horarios insólitos como las siete u ocho de la mañana, por ejemplo. "Los oficinistas antes de ir al laburo", dice un boletero, tranquilo, como si fuera lo más normal.

Afuera, el aire —aún pegajoso del verano porteño— despabila. Alguno intenta hacer negocio y ofrece tarjetitas con saunas, que pululan muy cercanos. Más de uno debe cerrar el círculo ahí no más. Por Lavalle y Florida van y vienen minifaldas pequeñas que, después de todo, parecen el colmo del recato y la cordura.

LA REINA VICTORIA DETRAS DE LA CAMARA

(Por María Moreno) Que el slogan "Evita vive" aún estruje los corazones, bien. Pero que la reina Victoria viva fuera de los límites de un slogan es un atentado a la única felicidad no embargable por el Estado, la policía moral y el principio de realidad: la de las fantasías eróticas. Claro que Victoria —de quien se dice que era gay aunque otros afirman que era un hombre— se remoza día a día. Si antes prohibía el roce de las entrepiernas no pasadas por el altar, los bastardos aguafiestas y las multiplicaciones infecciosas sensibles al permanganato, ahora se hace la Breton y la Marinetti y saca de la faja decálogos estéticos. La pornografía sería un producto a lo bestia del imaginario humano (léase viril) —el zapallo antes de hacerse cosmos—, la pedestre aventura entre la zanahoria carnal y la cara de Dios. Sólo depilando aquí y allá, fabricando unas neblinas de voile o de lente empañado —como la visión de un ojo con cataratas— el animal de dos cabezas podrá ser blanqueado en una nueva categoría artística: el erotismo.

En EE.UU. todo un sector del feminismo se alinea confusamente con la derecha en una neta campaña antiporno. Feministas históricas como Adrienne Rich o Susan Griffin adornan con retórica política la certeza de que los hombres son agresivos, groseros, genitales, siempre con el esperma en la puerta, verdaderos Gaspar Hauser del deseo (pornográficos). Mientras que las mujeres serían dulces, ingeniosas, múltiples, imaginativas, la auténtica elite de la alcoba (eróticas).

Para una feminista comprometida en la lucha antipornográfica el "jugar" a ponerle esposas a una mujer, atarla al respaldo de la cama y entregarse a un consentido forcejeo es equivalente a desear ser un violador o estar a un tris de convertirse en uno.

No advertir ninguna diferencia entre un atentado a los derechos humanos y un juego basado en un acuerdo en pos de una puesta en escena excitante es una de las consecuencias del realismo figurativo feminista, que se esteriliza siguiendo los pasos ya borrados del señor Lukacs y el realismo socialista. El modelo del buen tractorista —que seguramente era un pésimo amante— ha sido reemplazado por el de la buena tractorista, una caperucita envuelta en dulzaina lesbiana. Es cierto que a Fassbinder Alemania le quedaba chica para sus prácticas sadomasoquistas, pero desgraciadamente es una paradoja trágica de la democracia el hecho de que una persona tenga derecho a hacerse daño hasta quitarse la vida sin que venga la policía a poner preso su cadáver. Y es cierto también que existe un mercado pornográfico que se alimenta de crímenes donde la víctima jamás firmó contrato masoquista y que deben ser penados más allá de las argumentaciones estéticas.

Pero la pornografía más difundida es un sueño viril de felicidad y armonía sexual: entre el burro y su patrona, el plomero y el ama de casa, el impúber y la profesora.

Y los que se conduelen porque las gatitas porno son filmadas como meros objetos de la calentura del sexo proletario (el masculino) no se han fijado en estas tripitas tumefactas que cuelgan entre las piernas de los actores luego de varias horas bajo los focos —mientras ellas fingen, ellos deben dar sus pruebas a la vista— cuya impotencia se oculta entre los labios piadosos de una partenaire en estado de catalepsia succionante que las "cubre" con las manos (¿por qué no consultan al sindicato?). Tampoco han advertido que el estrellato de la fellatio, cuando no del solitario pene expulsador de yogur o dentífrico, quizás producto del mercado gay, hace que pase a segundo plano el cuerpo femenino y sus montículos, disminuyendo su salario y sus posibilidades de trabajo, amén de arrastrar por el suelo su narcisismo (¿por qué no consultan al sindicato?).

Por supuesto que una realizadora porno no haría exactamente lo mismo. Pero tampoco debería dejar la jugosa carne rabelesiana del lado del sexo masculino en aras de una estética del sexo que olvida que las mujeres, al revés de las almas, también emiten flatulencias. El feminismo antipornográfico, tradicionalmente pacifista debería echar una mirada al Golfo Pérsico para advertir la diferencia entre la muerte atroz y fuera de todo pacto en la cámara de los placeres y alguna teatral violencia de alcoba.



Koo Stark, estrella porno, alguna vez involucrada con el príncipe Andrés.



JUEGOS

Hollywood se muestra remisa a incluir en su imaginario a la guerra altamente tecnificada de hoy. Un cine con millones de víctimas y un tecnócrata como improbable héroe no seduciría, dicen, a ningún espectador.

(Por Marcelo Figueras) El cine ha sido, siempre, un medio expresivo de excepción para el ejercicio de la profecía. Manejado por artistas, por espíritus en verdad sensibles, suele cristalizar en imágenes miedos y certezas de los que comienzan a tomar forma en vastos sectores de la humanidad, y por adelantado. Como la grabación de un eco reproducida en sentido inverso: primero se escucha el rebote —el film— y después, sólo después, el sonido original. En *Metrópolis,* Fritz Lang conjuró el sueño de una organización social como la que, pocos años más tarde, Hitler proclamaría como la ideal. *Taxi Driver,* de Martin Scorsese, avanzó sobre el advenimiento de los "justicieros por mano propia" y, todavía más preclaramente, sobre el tratamiento laudatorio que los *mass-media* dispensarían a estos modernos llaneros solitarios.

Cuando el cine es manejado por hábiles comerciantes, lo que se ejercita ya no es la profecía, sino la simple especulación: ¿qué pasaría si...? En *Red Dawn,* John Milius se pasó de rosca e imaginó una Norteamérica invadida por el ejército soviético preperestroika. Más sensatamente, *El síndrome de China* previó lo que podría ocurrir ante un manejo negligente de las centrales nucleares y, poco tiempo después, el incidente de Three Mile Island le dio la razón.

¿Por qué no hay virtualmente ningún film en preparación que aluda al conflicto bélico en Medio Oriente, o al menos a la guerra moderna, a tantos años —tecnológicamente hablando— de Vietnam? Ni por especulación ni por profecía: Hollywood ha ignorado olímpicamente el espectáculo de la guerra finisecular. Y no se trata de que la guerra, como tema o como telón, haya dejado de dar sus dividendos. En los últimos meses, se estrenaron films como *Memphis Belle* (sobre un bombardero de la Segunda Guerra Mundial), *Comando Tiburón* (sobre un grupo de élite que combate al terrorismo internacional), *Flight of the Intruder* (sobre otro bombardero, esta vez en ocasión de Vietnam), *Come See the Paradise* (sobre los campos de concentración en territorio norteamericano en los que, desde 1942 hasta 1945, se encerró a los connacionales de origen japonés) y muchas más. En la Argentina sigue en cartel *Locos por el peligro,* una comedia de aventuras que utiliza a Vietnam como trasfondo y excusa para una serie de groseras pinceladas antibelicistas. Y en los meses por venir se verán más, como *Shining Through,* con Melanie Griffith infiltrándose como espía en la Alemania nazi y redimiendo vía amorosa a un científico que "no sabe lo que Hitler le está haciendo a seis millones de judíos".

La guerra es un material narrativo de alta combustión. Enfrentamiento. Derrotas parciales. Más escaramuzas. La victoria final. La guerra es, más aún, un espectáculo altamente cinematográfico: nada puede representarlo mejor que la articulación por montaje de imagen, color enceguecedor y sonido que magnifica bombas, disparos, alaridos, sirenas. La guerra es, además, situación límite. Sometidos a su influjo, los personajes sacan a relucir lo mejor y lo peor que tienen en sí, y el melodrama estalla con facilidad.

Hollywood necesita de las guerras. Para blanquear su conciencia, como en *Fat Man and Little Boy* —una película de Roland Joffé sobre el grupo de hombres, Oppenheimer, el general Leslie Groves, que puso a punto la bomba atómica— o como simple espectáculo de masas. Durante largos años, los soviéticos fueron la excusa más frecuente para llevar la mano a la culata. Desatada la perestroika, no quedaba más remedio que recurrir a viejas guerras —en *Havana,* de Sidney Pollack, la historia de amor de Robert Redford y Lena Olin se teje, *Casablanca*-style, sobre el telar de la Revolución Cubana— o buscar nuevos enemigos. Los traficantes de drogas. Los terroristas, como en *Duro de matar I* y *II* y *Comando Tiburón.*

El volantazo de Gorbachov convirtió a *Top Gun* —que Canal 13 programó en plena guerra, así como Telefé proyectó, tristemente, *Los boinas verdes*— en algo obsoleto. Y si bien puede absolverse a productores y directores y guionistas de no haber adivinado el ascenso de un Saddam Hussein, el interrogante sigue siendo otro: ¿por qué Hollywood no ha pensado en representar la guerra tal como puede desarrollarse hoy, como de hecho se está desarrollando, si la misma tecnología bélica admite, desde los tableros de diseño,

El soldado que no la ve ni la siente

Hubo un tiempo en que los hombres eran más sencillos: la guerra era sencilla. Artillería. Parque. Movimiento de pinzas. Vanguardias. Retaguardias. Factor sorpresa. Descargas cerradas. Ya no: los tiempos han cambiado, y los mismos hombres son, a la vez, más palurdos en algún terreno y harto más complejos en otros.

Quien diseña estrategias, quien planea, quien ordena, es de por sí un técnico altamente capacitado. El resto, la tropa, la *carne de cañón,* suele especializarse en apenas un área de conocimiento: el manejo de la maquinaria a su cargo. En la medida en que el tiempo ha ahondado las distancias entre uno y otro grupo humano, el cine ha debido escindir sus relatos. Cuando en el centro de la acción están los oficiales superiores, como en *La caza del Octubre Rojo,* de John McTiernan, la historia se torna morosa, viciada de detalles técnicos: los oficiales, empero, todavía pueden jugar el papel de héroes. Cuando el film se centra en la tropa, como en *Nacido para matar (Full Metal Jacket),* de Stanley Kubrick, no sólo no existe posibilidad de aburrimiento en el desarrollo de la historia, sino que tampoco existe historia en el sentido clásico. Los soldados, bombardeados primero por su adoctrinamiento/adiestramiento y luego por un tipo de combate para el que no se han preparado, suspenden su juicio. Perciben, apenas. No discriminan. No urden. No distinguen lógica de aberración.

Nacido para matar es un film sin héroes, escribió Bill Krohn en la revista *Cahiers du Cinéma.* Kubrick llegó a revisar maniáticamente las escenas ya filmadas de la película, antes del montaje, para quitar de "sus" soldados todo rasgo de individualidad, de juicio personal, de carácter. Quizás el fracaso de *Nacido para matar* signifique que el film de guerra, de la guerra tal como se la concibe de Vietnam a esta parte, ha llegado a un callejón sin retorno: o se pliega a los esquemas clásicos, con las dificultades de adaptación del caso —la guerra, en fin, ya no es aquella guerra— o se convierte en un relato fragmentario, dislocado, de una subjetividad rayana con la alienación. Un cine amoral, como no podía ser de otro modo.

Lennon y Compañía

LOS QUE TODAVIA LE DAN UNA OPORTUNIDAD

EL PAIS de Madrid

A la misma hora en que expiraba el ultimátum del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para que Irak abandonara Kuwait y comenzara la vigilia de la guerra, un grupo de músicos liderado por la figura de Sean Lennon, el hijo del mítico John Lennon, lanzaba al mundo un mensaje de paz. Utilizando como tema de fondo la canción "Give peace a chance", que John Lennon escribió y cantó en 1969 como manifestación contra la guerra de Vietnam, Sean, un chico de 16 años hasta ahora alejado del mundo musical, ha reescrito el tema adaptándolo al conflicto en el Golfo. Sean Taro Ono Lennon, verdadero nombre del único hijo de Yoko Ono, ha querido resucitar de alguna manera el talante pacifista de su padre con la nueva canción: "Sólo estamos diciendo que deis una oportunidad a la paz", pide el joven Lennon en la nueva versión, recogida en un video grabado en Los Angeles (Estados Unidos) y emitido esta semana por todas las grandes cadenas de televisión del mundo entero.

La idea de la readaptación de "Give peace a chance" a la nueva situación prebélica partió de Lenny Kravitz, un cantante norteamericano de color de 26 años, amigo de la familia Lennon y considerado en el mundo musical como la revelación del pasado año. El compromiso social y político de Lenny Kravitz, que aprovecha cualquier oportunidad para lanzar mensajes pacifistas, se ha extendido ahora a la colaboración con la familia Lennon.

El hijo de John Lennon ha reunido para la elaboración del video a una cuarentena de músicos norteamericanos, la mayoría de ellos comprometidos claramente desde hace años con los problemas sociales. Peter Gabriel, colaborador activo de Amnistía Internacional; Iggy Pop, que ha destinado parte de los beneficios de su último disco a la lucha contra el SIDA; Tom Petty; Little Richard; Little Steven Van Zandt, antiguo guitarrista de Bruce Springteen; M.C. Hammer; Al Jarreau; Cyndi Lauper, y Bonnie Rait, ganadora del último Grammy, son algunos de ellos. Y por supuesto la viuda de Lennon, Yoko Ono, autora junto al ex beatle de la música de "Give peace a chance". Quien no ha participado ha sido Julian Lennon, el hijo que tuvo John Lennon con su primera mujer, Cynthia Powel, y que, a sus 27 años, tiene a sus espaldas una amplia carrera discográfica.



Cine bélico, hoy

DE OTRA GUERRA

que lo visual, el espectáculo de la guerra, es esencial para cualquier victoria?

Pueden esbozarse varias respuestas. Por ejemplo, que cualquier guerra actual, por focalizada, produciría una devastación tan cruenta que ningún estómago la toleraría por más que la estilización produjera, o intentara, un efecto de distanciamiento —cuando la victoria es atroz, hasta el más plantado de los héroes se convierte en un hijo de puta. Esta conciencia existe: el alejamiento de las cámaras de televisión apunta a evitar toda escena que pueda destilar compasión por el destino de los iraquíes en el corazón de los espectadores del mundo entero. Quizá jamás llegue a apreciarse la magnitud de la destrucción puesta en juego. Quizá jamás se vea lo que debería verse. Paradoja: nunca hubo tanta información visual al instante sobre una guerra, y nunca se vio menos, se supo menos. Hasta el momento, la guerra no es sino edificios en ruinas y máscaras antigás, en el bando "aliado", y fuegos de artificio, hasta bonitos, sobre Bagdad y el resto de la zona de conflicto.

Pero el obstáculo mayor para Hollywood es otro. Este tipo de guerras carece de héroes en el sentido clásico. No hay cuerpo a cuerpo. No hay más coraje que el que se desprende del manejo exacto de una máquina. El soldado no ve a su enemigo, ni puede apreciar el daño que le inflige. Los inocentes se limitan a esperar las alarmas sin poder siquiera percibir el rictus de terror de sus vecinos, velados por los rasgos groseros de las máscaras antigás. Con este material puede hacerse una gran película, sí. Pero no un espectáculo.

Hollywood ha ido sincerando, con el correr de los años, la representación del soldado en combate franco. De las "cargas" del Séptimo de Caballería a las escaramuzas de la Segunda Guerra, solía representarse las batallas con la estética infalible del western: se avanza, se apunta, se dispara al enemigo claro y distinto, se lo mata. La experiencia de Vietnam obligó a una relectura radical: en *Pelotón* y *Nacido el 4 de Julio,* Oliver Stone transmitió como nadie la desvalidez y confusión del soldado moderno. Se dispara a tontas y locas, sin ver a quién. No hay efectividad posible. Se vacía el cargador a la mayor velocidad, en la esperanza de herir primero. Sin embargo, la pintura más acertada de este tipo de combates no pertenece a Stone, sino a James Cameron en *Alien.* La cámara, subjetiva, representa lo que ven los humanos en lucha contra los monstruos del espacio, mediante un montaje de ritmo epiléptico, convulsivo, con luces blancas estallando como flashes en la pantalla y la sensación de que seremos atacados en cualquier instante por el enemigo al que sólo se ve de a ramalazos. En *Alien,* Cameron llevó la guerra moderna al límite de lo indecodificable, de lo que no se puede percibir, de lo que no logra interpretarse en términos de relato. Si la guerra del Golfo es lo que es, se debe en buena medida a la conciencia de que ya nadie puede pelear cuerpo a cuerpo como en *Pelotón,* como en *Vestido para matar* —Vietnam según Kubrick—, donde el cineasta de *2001* y *La naranja mecánica* intenta recrear, precisamente, la sensación de descoordinación y extrañamiento que producen esos combates, esas guerras, esas situaciones.

Si bien Hollywood no ha podido aún, y quizá no sepa, aprovechar el filón de la guerra moderna, esta guerra puntual sí sabe como explotar a Hollywood. Los testimonios de los pilotos americanos, harto difundidos en estas horas, equiparan lo que vieron a "un arbolito de Navidad" —Bagdad cosida por las explosiones— o "una película de la Segunda Guerra Mundial." Asimilan su experiencia a lo que ya conocen: el cine y su representación de la guerra. Y colaboran a crear la sensación de que hay combatientes, de que hay héroes como los de antes, aunque su tarea hasta el momento no haya diferido en esencia de la de un fumigador sofisticado y letal...

Si hay un héroe, en esta guerra, será un técnico. En *Juegos de guerra,* de John Badham, un adolescente penetraba vía computadora en el sistema de defensa de los Estados Unidos y casi desataba la Tercera Guerra Mundial: al detener el proceso, pasaba de villano involuntario a héroe. Hace horas cayó a la Tierra un satélite soviético, y casi acciona el sistema de defensa israelí, así, automáticamente. En caso de que se repita un hecho semejante, el héroe será quien detenga los misiles: no tanto por las vidas a las que salvará, sino porque colaborará a que no quede al descubierto el absurdo de una guerra alimentada a fichas de videogame.

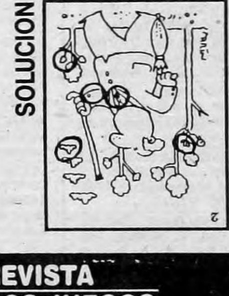
CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.





SOLUCION



TELE VISION

10.00
- ATC - LA SANTA MISA

11.00
- ATC - CAMPEONES

11.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 13 - AQUI LA TIERRA

12.00
- 2 - PARQUE DE LA CIUDAD
- 9 - TOP TEN

13.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND (Reprise)
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - EL SHOW DEL VERANO. Conduce Juan A. Mateyko
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - FANTASIA MUSICAL
- 13 - YESTERDAY Recordación de programas exitosos del ayer

15.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - GARRAS, ZARPAS Y COLMILLOS y HORAX- LA PATRULLA SUICIDA
- 11 - DOMINGOS DE CINE Hoy: "La canción de Buenos Aires" y "El circo de tres pistas"
- 13 - CINE DE COLECCION Hoy: "Orfeo negro" y "Serafino"

15.30
- 2 - EL MUNDO PARA CRISTO

16.30
- ATC - CINE. Film a designar

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- 2 - DESAFIO
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LUZ DE LUNA. Serie romántica
- 13 - TREINTA Y PICO (Serie)

21.00
- 2 - ARSENIO LUPIN
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: "Argentina Sono Film" (Segunda Parte)
- 11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
- 13 - LOS MUVIS

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES
- 9 - SELECCION '94. Fútbol
- 13 - CINE DEL DOMINGO Film a designar.

23.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - FESTIVAL NACIONAL DEL FOLKLORE DE COSQUIN. En directo desde Córdoba

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- 9 - CINE DE MEDIANOCHE Film a designar

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 DOCUMENTALES DE LA TV
- 17.00 UN VIAJE A LA AVENTURA. Repite 1.30.
- 18.00 OPERA
- 20.30 DE MITOS Y LEYENDAS
- 21.00 AEROTURISMO
- 21.30 BAZAR. Repite 0.30
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
- 12.30 LAS UÑAS Y LOS OTROS
- 13.30 SECRETOS Y SABORES
- 14.30 TETE
- 19.00 UN HOMBRE, UNA MUJER, UN BANCO Comedia
- 20.30 ROMANCE INDISCRETO Comedia
- 22.00 LA COMEDIA DEL DOMINGO. Hoy: "Parece que fue ayer"
- 23.40 LA RUTA DE LOS ASESINOS Policial
- 1.15 PERMISO POR UNA NOCHE. Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 NUNCA COMPRARAS MI AMOR. Comedia. Repite a las 16, 18, 20.
- 22.00 GLORIA. Policial. Repite a las 24 y 2.00 hs.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
- 21.00 BACKSTAGE
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV JAZZ
- 1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 0.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EUROPA HOY
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO. Repite a las 17 hs.
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30 hs.

5 PREMIER
- 16.00 TESTIGO DE CRIMEN.
- 18.00 ROBO, HUYO Y LO PESCARON. Comedia
- 20.00 PROYECTO BRAINSTORM. Ciencia ficción
- 22.00 EN EL LIMITE. Drama
- 23.30 EL FIN. Comedia

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL
- 14.00 PROFILE. Musical
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 INFORME JOVEN
- 18.00 CABLE CLIP VIVO
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
- 14.00 BARCOS SATANICOS. Repite hasta las 22 hs.
- 22.00 ALL THAT JAZZ. Repite hasta el cierre

21 PLATINO
- 16.00 LA VENGANZA DE LOS NERDS II. Comedia. Repite a las 18, 20, 22 y 24 hs.

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. Hoy: "El barco más loco del ejército". Repite a las 20 hs.
- 17.00 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie.
- 17.30 HORIZONTES VERTICALES. Serie documental.
- 18.00 CONCIERTO
- 19.00 NATIONAL GEOGRAPHIC Documental.
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer.** P/13. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel. 821-6800. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sab. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14, 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. A 25.000.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Celdas calientes**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.05 hs.: **Música y lágrimas.** Dir.: Anthony Mann; a las 18.15 y 22.05 hs.: **Siempre.** Dir.: S Spielbero. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs.: **Heavy metal.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: A 25.000.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Regalo de Navidad.**

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Don Juan mi querido fantasma.** P/16. Sáb. trasn. Pl.: A 25.000.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 17, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Estos si son amigos.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: A 25.000.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Maniáticas anales** y **Torrente de orgasmos.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.20 y 22.45 hs.: **Un novato en la mafia**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **Furia ciega.** S/R.
Lunes. A las 10.55, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Sed de oro**; a las 12.30, 15.50, 19 y 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Comando Z al ataque.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Depredador II.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Don Juan mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Orquidea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.20, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Hoy te inflo mañana te desinflo.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2225. Tel.: 48-2170. Ciudades reales, ciudades imaginarias. A las 16,18, 20 y 22 : **Historias de New York.** Dir.: Martin Scorsese. P/13.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Alphaville.** Dir.: **Jean Luc Godard, con Anna Karina.** P/14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: A 25.000.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 16, 19, y 22 hs.: **Rocco y sus hermanos** (1960). Dir. Luchino Visconti. **Minicine II.** A las 17.30 y 20.30 hs.: **Rocco y sus hermanos.** **Lunes. Minicine I.** A las 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las tres edades** (1923). **Minicine II.** A las 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs.: **Una parodia de Carmen.**

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** Dir.: Jean Jaques Annaud. P/16.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: A 25.000.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Estos si son amigos.** S/R.Sáb. trasn. Pl.: A 25.000.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.10, 16.4/, 19.15 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Encantadora historia. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.25 hs.: **El oso.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La magia del cine en conmovedora historia. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55 hs.: **Cinema paradiso.** Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin, M. Lanardi y Philipe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.**

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Tragicomedia fina y hábil. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trans.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Lar vida a la señora.** Dir.: Ermnno Olmi, con Marco Espósito. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Ascensor para el Cadalso.** Dir.: Louis Malle, con Jean Moreau y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 33-6966. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Vietnam**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los cazadores de la cobra.** P/13.
Lunes. A las 11.15, 15.20 y 19.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 12.50, 17 y 21 hs.: **Nacido el 4 de julio.** P/16.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Secretos secretos.** Dir.: N. Bertolucci, con R. Podestá, S. Sandrelli y M. Mellato. P/13.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Una película de amor.** P/16.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasia**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, y 23 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial.** S/R. Pl.: A 25.000.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette.** S/R. Pl.: A 25.000.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Locos por el peligro.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.45 y 19.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Buenos muchachos.** P/18.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquidea salvaje.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: A 25.000.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Henry y June.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Clímax.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **Locos por el peligro.** S/R.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Estos si son amigos.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa". Continuado de 10 a 23 hs. **Marilyn porno** y **Colegialas porno.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado.).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquideas salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.30 hs.: **Muerte silenciosa.** P/13.

SALA ADULTOS. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Trompetas erectas** y **Lluvia vaginal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.50; 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: **Tortugas Ninjas.** S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn. Pl.: A 25.000.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: A 25.000.



TEATRO

"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, Vestuario y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 30.000. Des. a est. y jub.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan C. Copes y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21 hs. Desc. a jub.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Manuel de Sabattini
Adriana Aguirre - Jorge Barreiro
en
LAS MUJERES ME DAN MIEDO
De J. de Letraz. Actuación especial de **Nelly Prono** y gran elenco. Dir.: **Manuel de Sabattini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Potestad
de Eduardo Pavlovsky, con E. Pavlovsky y Susana Evans. Viernes: 21.30 hs.
Abre el ataúd que yo me encierro
DE Vera Fogwill. Dir.: Age Medrano, con Valeria Cukier, Lali Medrano y Vera Fogwill. Viernes: 23 hs.
Esperes
Exito de **La Pista 4**, donde se combinan la acrobacia, el humor y el clown. Sábado: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 2260. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evanas y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Sábado: 21.30 hs. Auspicia Celcit Argentina. **Ultimas funciones.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

PRED NA HYBRIS

de Alejandro Solomiansky. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi** y **Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a domingo: 22 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906.
• ¡Viva la ópera! Abel López Iturbe. Presenta: **Porgy and Bess**, de Gershwing. Martes: 19.30 hs.
• ¡Viva la música! Homenaje a Tchaikovsky. Presenta: Abel López Iturbe. Miércoles: 19.30 hs.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-9606.
Los Prepus de prepo
Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Colon y Zar**, con Luis Albano, Emilio Urdapilleta y Ernesto Michel. Viernes: 23.30 hs.
• **Amamos a los monstruos**, con R. Cajas, V. Lejas, K. Belter y R. di Francesco. Viernes: 22.30 hs.
• **Los hits de Cutuli y Blanco**, con el humor de Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del mono... Logo.** Con el humor de Carlos Guernerio. Sábado: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.
• **Bailanta teatral.** Por la Cía. El Bailantazo. Dir.: Gabriel Barkis. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Dirección General de Educación Artística Especial.
Sala Alberdi (Piso 6º).
A las 21 hs.: "Arriba hermano", drama de Omar Aita. Intérprete: Néstor Roo y Fabián Ribero. Dir.: Ricardo Miguelez con el auspicio de Asociación Argentina de Actores.
Lunes
A las 19 hs.: "Trotando por el tiempo", infantil. Versión e interpretación: Ana Laura Estrin y Gabriela González López. Música: Raúl Cadario. Dir.: Alejandro Pol.
A las 21 hs.: "Las paredes", de Griselda Gambaro. Intérpretes: Alan Temiño, Mario Moscoso, Ricardo Joy. Dir.: Alejandro Pol.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040.
Auditorium
A las 17 hs.: Ciclo Espacio Niño. **Aire Libre.** Dir.: Marcela Paolantonio.
A las 21 hs.: Ciclo de Danza. **In Memoriam, Deseo, Navaja y Nicotina y Trío.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 18 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Aquella España de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 19.15 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
Sala Gordon Craig
En los zaguanes, ángeles muertos, de Alberto Félix Alberto. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **Sólo Molo.** Unipersonal a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23 hs.
• **Monsieur Serruch** presenta: **Frenesí.** De y por Rolo Picotto. Sábado: 23 hs.
• **Ketereccontra** (dúo cómico). Sábado: 2 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de **Dario Fo.** Música: **Pablo Ziegler.** Escenografía: **Jorge Ferrari.** Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Loc. en venta.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739 - Tel.: 26-4981.
• **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs.
• **Un viaje de placer**, de Victor Winer. Dir.: Victor Poleri. Lunes: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **Trilogía del amor**, de Ferreti, Cuzzani, Ionesco. Dir.: Laura Maceira. Sábados: 23 hs.
• Grupo **Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h.
Sala III
• **Como bola de billar.** Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **Trilogía del amor**, de Ferreti, Cuzzani, Ionesco. Dir.: Laura Maceira. Sábados: 23 hs.
• Grupo **Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h.
Sala III
• **Como bola de billar.** Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada libre.
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
• **Rostros**, de P. Heller. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de P. Heller. lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 1 h., sábado: 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En banda**, N. Hamsem. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. **El casamiento de Laucha**, con Roberto J. Payro. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry, S. Ocampo y otros autores. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: A 30.000. Desc. a est. y jub.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli Cutuli-Blanco**, show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Wagner Mautone presenta: **Esperando a la mosca.** Libro y dir.: Wagner Mautone, con R. Pérez. Viernes y sábado: 21 hs.
• ¿Ud. cree en los fantasmas? **El extraño Sr. Vertie**, de Oscar Abelenda, con S. Fabricante, A. Cirelli. Dir.: C. Pontoriero. Sábado: 23 hs.
• ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Tosconhipo en **Humor congénito.** Con consumición incluida. Sábado: 1 h.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Domingo: 20.30 hs.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. **Muñecas de lujo.** Libro y dir. César Franco, con Bibiana Casamayor. Viernes y sábados: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva. Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos**, de Moliére. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22 hs. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Eduardo Ocaranza.** Música latinoamericana. Sábado: 1 h.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
• Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldias. Jueves y domingos: 21.30 hs., viernes y sábados: 23 hs.

MANZA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Teatro al aire libre. **Francisco**, el hermano universal. Dir.: L. Camilion. Sábado, domingo y lunes: 20.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. "Cacho Rubio" presenta: **Pocho La Pantera, Sandra Smith, Badi** en:
BAILANDO BAILANTA
Actuación especial: Mónica Valentino y Héctor Vicari. Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 16 hs.: **La Galera Encantada.** Infantil.
A las 19 hs.: **Noval Spirituals.** Jazz spirituals.
Lunes. A las 19.30 hs.: Carmen Baliero. Varieté.

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.; domingo: 21.15 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-1208. **Victor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. **Victor Lopiano** presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del Maestro **Federico Moreno Torroba**, con y el auspicio de la embajada de España. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** Dir.: **Victor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate). Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **De zarzuela cuple y flamenco.** Dir. Musical: **Domingo Marafioti.** Auspicia la embajada de España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.: Entrada: A 35.000

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro - Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballi. Dir. Gral.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábados: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del campo y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport. Viernes entregaremos el Armstrong de oro a **Mónica Cruz.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Babilonia y la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA, organizan una serie de eventos en la calle de entrada libre.
Babilonia gana la calle

HUMOR Y MUSICA

CARMEN BALIERO
(varieté)
ENRIQUE FEDERMAN
(clown)
Hoy: 22.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Martes: 22.30 hs. (Luego Disco Pub).

• Larumbe-Gonzales-Lapouble. Jazz y Tanto, con Roberto Roble y La Barra Floral Sport. Miércoles: 22 hs. Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel. 432-6007.
GABRIEL OGANDO
Melódico: sábado: 0.30 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: Zarzuela, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Hoy: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Vida y obra de Mozart con:
ABEL LOPEZ ITURBE
Lunes: 19.30 hs.
Jazz con:
RUBEN BARBIERI
(Trompeta). Alonso-Lopez en: "Recordando a Cole Porter". Lunes: 21 Hs.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. F. Alcorta y Pueyrredón.
5ª FIESTA DE LA ARGENTINIDAD
Artesanías, música, danzas, cultura, comidas. Animales autóctonos de cada región. Entrada ₳ 20.000. Niños gratis. A las 19 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1º piso). Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
LUIS BORDA
Tangos, milongas. Sábado: 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro. Para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes y el teclado de Oscar Salomoni. Jueves: 22 hs. Refrigeración.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
• "Any Grunwald" y "Esteban Morgado" en: Canciones que ya son clásicos. Viernes: 22 hs.
• Karim Meni. Jazz. Sábado: 23.30 hs.
• Noche de Hotel, Marcela Grors. Domingo: 20 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas al 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.
Show - Copas - Baile
Música del '40 y '50.
Claudio Garcés, Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. Bailan: Carolina y Cristina Miró. (Viernes y sábado Orq. Héctor Vernier).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 862-5215.
SILVINA GARRE
Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4º año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bozini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de:
Juan Guerrero Pre Cosquín/86, Eduardo "Negrín" Andrade y artistas invitados. Viernes: 23 hs.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Ex Angel de Rubén Rada. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Sala de jazz, con Horacio Larrumbe (teclados), Gustavo Bergalli (trompeta), Javier Malosetti (bajo), Pocho La Pouble (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 1 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, esuicta admisión)

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• Los conejitos juguetones, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia.
EL HADA MALDIA
Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: Santiago Doria. No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
OPUS CUATRO
Lunes: 23.45 hs.
IGNACIO COPANI
Martes: 23.45 hs.
CUARTETO ZUPAY
Miércoles y jueves: 23.15 hs.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Alejandro Dolina - Guillermo Stronati y
LA BARRA DE DOLINA
Viernes y sábado: 23.45 hs.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot, María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23.30 hs.

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: Crimen en la mansión encantada. Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: José María Guimet. Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: Enrique Baigol. Jueves a domingo: 22.15 hs.
Patio
Grupo los trascendentales en: Yo, burgues, de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288.
Roberto Yanes - Dany Martin
BOLERAZO!
Invitado de honor: Oscr Parry. Lunes: 22.30 hs.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288
Santiago Bal - Carmen Barbieri - Alberto Anchart
en
CADA DIA ESTAS MEJOR
Desopilante show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: Francisco Rinaldi. Lunes, martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla en:
MENTIRO... S.O.S.
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y Lucrecia Capello. Dir.: Claudio García Satur. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonín
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: Roberto Antier, Cecilia Echegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: Ricardo Darín. A las 22.30 hs. (Martes descanso).

ENCUENTROS (Asociación Bancaria). San Luis 2069. Tel.: 2-3730. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en:
De cómo reírse en serio
Con Ivana Molinari y Adrián Di Stefano. Dir. Gral.: A. Di Stefano. Miércoles a sábado: 22 hs. Desc. Jub. 50%.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Tel.: 3-3471/4-4299. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en: Zarzuela. Estampas de "La Verbena de la Paloma", "La Gran Vía", etc. Gran elenco. Dir. Musical: F. Galvé. Dir. Gral: A. Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Jub. 50% desc.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra - Ana María Picchio
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
Presenta su nuevo espectáculo: Música feliz. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo - Mario Sapag
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con Victoria Carreras, Gabriel Lenn y la actuación de Francisco Llanos. Dir.: Enrique Carreras. Miércoles, jueves y viernes: 22 hs., martes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz en:
TRASNOCHANDO TANGO
Con Víctor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Ayos y Mónica y Adolfo García Grau. Actor invitado: Mario Fortuna. Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: Walter Berón. Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., martes, sábado y domingo: 0.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: Carlos Gorostiza. Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Comedia de Pilar en: Me lo dijo Gardel, de Berlín. Dir.: Jorge Villar. Martes a domingo: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.000

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Los Malagueños
Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. ₳ 40.000.

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383.
PAVLOVSKY
El mejor espectáculo de humor y el más inteligente de la temporada.
PAVLOVSKY
A las 23 hs. (Martes descanso.)

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando en:
MI FAMILIA
de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Olivieri. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. "El espectáculo más divertido del año."
ANTONIO GASALLA
en
Idolos y forros de Gasalla
Con Juana Molina, Atilio Veronelli, Juan Acosta, Carlos Parrilla y elenco. Participación especial: Norma Pons. Dir.: Antonio Gasalla. Loc. en vta. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "Los fiambres" en: Fiambres en las góndolas. Musical con espinas. Lunes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: Humor... con humor se paga. Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Marcia Campana y La Rumba Flamenca en: Salero de España. Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.30 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón - Mónica Guido
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón. Dir.: Darío Vittori. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur - Patricia Palmer
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: Ricardo Darín. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, Guillermo Gil, y ballet. Miércoles a viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo y lunes: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. Trasnoche de humor.
Charango Tucu
Con Carlos Ricardo y Roberto Alvarez. Dir.: Luis Herrera. A las 0.30 hs.

CINES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Concert Films presenta:
Tom Waits
"Big time".
Sábado trasn.: 1.30 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) Rocky V. Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R. Viernes, sábado y domingo trasn. 1.15 hs.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.45 y 22.30 hs.: Buenos muchachos. Dir.: Martin Scorsese, con Robert De Niro, R. Liotta y J. Pesci. P/18.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 15 y 16.30 hs.: El libro de la selva, de Walt Disney. En castellano. S/R., a las 18.30, 20.50 y 23 hs.: Se presume inocente. Dir. Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

CASINO. Puán 1744. (Pta. Mogotes). Tel.: 84-0670. A las 21 y 23.20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): Revancha, con Anthony Quinn y Kevin Costner. P/16.
Lunes. A las 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): Otras 48 horas, con Andrey Murphy y Nick Nolte. P/16.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.20 hs.): Duro de matar II. Con Bruce Willis. S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.10 y 22.30 hs.: Las tortugas Ninja. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.5 0 hs.: Mi pobre angelito. S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.50 y 21.30 hs.: La leyenda de la casa infernal; a las 16, 19.40 y 23.10 hs.: Patrulla del barrio bajo. P/13. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: La sirenita, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Fundación Cultural "Cine Arte" Mar del Plata presenta "Cine en el Parque". Al aire libre. Clásicos del cine: Un tranvía llamado deseo; con Marlon Brando y Vivien Leigh. Martes: 22.30 hs. Panorama del Cine Actual: Cinema Paradiso. Dir.: G. Tornatore. S/R. Miércoles 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Cuentos de la selva
De Horacio Quiroga. Martes a domingo: 19 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (Sala "B"). Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: Una de aventuras, comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (Patio). Teatrantes presenta:
El fabuloso robo de la sombrerera
Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. Alberto Mazzini en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Llegaron LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.)

NEPTUNO. Santa Fe 175□. Tel.: 4-3301. Alicia Zanca en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: Mariana Sagasti. Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Comedia de Pilar en:
El día de los colores
de Ricaldoni y Blanco. Dir.: Jorge Villar. Martes a domingo: 19 hs.

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. Liliana y Noemí Serantes en:
FANTASIA ESPACIAL
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: Corazones de hojalata. Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: Nº 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

CIRCO OSVALDO TERRY. Juan B. Justo al 300. Tel.: 80-0235. Elefantes, tigres, leones, lobos siberianos, palomas amaestradas, trapecistas, el gorila luchador y el globo de la muerte. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto). Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 19.30 y 22.30 hs.

CIRCO MAGNUM 2000. Cantera, Puerto. De Colombia y con amor por 1ª vez en la Argentina. Ponys, perros amaestrados, leones, tigres, palomas en libertad. El show de las víboras gigantes. El péndulo de la muerte. El hombre de plata. Y en vivo... Blanca Nieve y los 7 enanitos. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

EL CONDE RAFF. Restaurant Concert. Santa FE 1752. Tel.: 2-4266.
Cena - Show - Baile
Noches inolvidables. Cotillón-Alegría. Abierto día y noche, cumpleaños, banquetes, despedidas. Visítenos. No se arrepentirá!!!

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. Tel.: 4-0691. Unico en Mar del Plata!
Cena-Show
Viernes y sábado
Cante, baile y diviértase en familia. Menú criollo con asado al asador. Artistas de primer nivel folklórico y melódico. Baile con dos orquestas. Los Duvales y Omar, el Antillano y su saxo de oro. Concurso de cumbia, ranchera y lambada. Tarjetas de crédito. De domingo a jueves (21 hs.) precio especial. Menú criollo, con postre: ₳ 50.000.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Ciclo estival "Atrapados por el jazz", con idea y producción de Cacho Giliberto.
Bristol Jazz Band
Con la presentación y dirección de Carlos Acosta (clarinete y saxo). A las 0.30 hs. (Viernes descanso.).
Rambla Jazz Band
Viernes: 0.30 hs. Entrada: ₳ 50.000.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes.
Ricardo "Chiqui" Pereyra
Ismael Echeverría
Tangos y humor. A las 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
LUIS LANDRISCINA
Lunes: 21.30 hs.
JOSE LUIS RODRIGUEZ
"El Puma"
Lunes y martes: 23 hs.
DYANGO
Jueves: 23 hs.
NICOLA DI BARI
Viernes: 23 hs.
SANDRO
Sábado: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244. (Esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Un lugar donde compartir vino, empanadas y buena música. (Abierto a partir de las 20 hs.)
Opus Cuatro
Hoy: 0 hs.
Raicanto y Marcelo Sulspizio
Lunes: 0 h.
Pedro y Pablo
Martes y miércoles: 0 hs.
Leo Masliah
Jueves: 0 hs

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
VALERIA LYNCH
Lunes: 23 hs.

RESTAURANTE ARABE. (Club Arabe Mar del Plata). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente en la Costa.
Cena - Show
Cocina árabe e internacional
Grupo Oriental Sheik
"Del Nilo al Atlántico"
Shagir
Odalisca internacional
Martes a domingo: 22 hs.

RIGOLETTO. Boulevard Marítimo 3155. (Frente al Torreón). ¡El éxito en Bs. As.!
GOLDEN
Presenta:
La noche de las mujeres
Un show fascinante... exclusivo para mujeres. A las 22 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Lunes: 23 hs.
MARILINA ROSS
Miércoles: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
Una libra de carne
De Agustín Cuzzani. Dir.: Roque Basualdo. A las 22 hs. (Martes descanso.) Entrada con consumición: ₳ 35.000.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.
CIRCO
ESTRELLAS DE MOSCU
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles a domingo: 22 hs.
NICOLA DI BARI
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: La última noche que pasé contigo. Las más bellas canciones de todos los tiempos. Con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23hs.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

VILLA GESELL

ATLAS. Av. 3 y Paseo 115. Tel.: 6-2969.
Charly García
Sábado y domingo: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell).
Silvina Garre
Hoy: 23 hs.
Los Vergara
Hoy: 1.30 hs.
Juan Carlos Baglietto
Lunes: 23 hs.
Litto Nebbia
Lunes: 1.30 h.

CINES DE LA COSTA

LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Mujer bonita. P/13.
Lunes. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Rocky V. S/R. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 21.30 y 23.30 hs.: Dos pájaros a tiro. S/R.
Mi pobre angelito. S/R.
Lunes. A las 21.30 y 23.30 hs.: Volver al futuro III. S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: La historia sin fin II. S/R.
Don Juan, mi querido fantasma. S/R.
Lunes. A las 19.30, 21.30 y 23 hs.: Mujer bonita. P/13.

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Al margen del peligro.
Lunes. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Línea mortal.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: Volver al futuro III. S/R.
Lunes. A las 20, 22 y 24 hs.: Locos por el peligro. S/R.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: Volver al futuro III. S/R.
Lunes. A las 21 y 23 hs.: No somos ángeles. S/R.

SAN BERNARDO. Chiossa y Esquiú. Tel.: 6-0280. Tel.: 6-0280. A las 20, 22 y 24 hs.: Rocky V. S/R.
Lunes. A las 20, 22 y 24 hs.: Mi pobre angelito. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel. 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: Estos si son amigos.
Lunes. A las 20, 22 y 24 hs. Ghost, la sombra del amor. P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: Dos pájaros a tiro.
Lunes. A las 21.45 y 23.45 hs.: Las tortugas Ninja. S/R.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Mi pobre angelito. S/R.
Lunes. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Orquídeas salvajes. P/18.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av.3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: Mujer bonita. P/13.
Lunes. A las 20, 22 y 24 hs.: Buenos muchachos. P/18.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala I. Tel. 41908. A las 18.30 y 20.30 hs.: La pistola desnuda. S/R. Tu Sam. Nuevas revelaciones. Trasn. 1 h. The Danger Four. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. Sobretodo, con Dangelo Palter y Cacho de la Cruz. A las 23 hs.

CARNABY. A las 17 hs.: Bernardo y Bianca; a las 18.45, 21 y 23.15 hs.: Se presume inocente. Sáb. trasn.

CONCORDE. A las 18.15, 21, 23.30 y 2 hs.: Buenos muchachos. S/R.

FRAGATA. Tel.: 40002. A las 17 hs.: Fantasia, de Walt Disney; a las 19, 21 y 23 hs.: Mi pobre angelito. Sáb. trasn.: 1h.:

GORLERO. Tel.: 44437. A las 17.30, 20, 22 y 24.15 hs.: Manon del manantial. Trasn.: 2.30 hs.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 18.45, 21 y 23.15hs. Mi secreto me condena; a las 1.15 hs.: Atame.

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 y 1 h.: Ghost, la sombra del amor. P/13.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50, 23 y 1 h.: Tiempo de descuento.

LIDO III. Tel.: 40911. A las 16 hs.: Los pequeños karatecas, a las 18.40, 20.50 y 23 hs.: Mi viejo. Trasn.: 1 h.: Kindergarten.

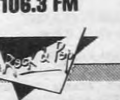
PIGALLE. A las 15.30 y 17 hs.: Todos los perros van al cielo; a las 18.45, 21, 23.15 y 1.15 hs.: La orquídea salvaje P.18.

SAN RAFAEL. A las 16 hs.: Los cuentos de tío bigotes y la historia de Heidi; a las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Erik, el vikingo.

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.
Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi
en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS
Con Ana María Cores. Dir.: Zulema Katz. Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



INDULTO, CORRUPCION Y GUERRA

Por Osvaldo Soriano

Preguntado sobre la guerra y la participación argentina, Carlos Menem respondió que no se oponía al regreso de Diego Maradona a Boca Juniors. También calificó a Saddam Hussein de "alienado". Fue el jueves, ante un atribulado Mariano Grondona.

La guerra truena lejos de Buenos Aires, más allá de la emporcada Catamarca, cada vez más olvidadora de indultos y coimas. El general Videla podría comentar, orgulloso, que él y sus comandantes han provocado más bajas en la población civil que las que le infligió la primera noche George Bush al dictador de Bagdad. Sin necesidad de tantos aviones ni misiles. Las primeras ocho bombas iraquíes contra Israel provocaron —que se sepa— menos daño del que hizo el general Camps, otro antisemita militante, en una sola razzia por la provincia de Buenos Aires.

Si uno escucha a Menem, tiene la sensación de que, más iluminado que nunca, está dispuesto a imponer a los argentinos las consecuencias de una nueva guerra. Cuando Grondona le pidió que mostrara la mano enjoyada que había salido en la tapa de *Noticias*, el Presidente contó que el anillo de zafiros y diamantes se lo habían regalado en el avión. Un tipo amable que pasaba por ahí y le había conocido un antepasado en Siria. Tanto admiraba el hombre a los Menem que ahí nomás le dijo: "Llévelo de recuerdo, Presidente."

Reloj, anillo, sedas, Ferrari, todo lo que calza Menem es regalado. Lo ha dicho él. ¿También las ideas? ¿Cuál Menem prefiere su gente? ¿El que se entusiasma con Maradona o el que juega a la guerra en el Golfo de Persia? Por ahora no puede comprarse al genio del Napoli como —cree él— se compró a los militares con el perdón.

Indulto, corrupción, guerra. Toda una lógica de gobierno. ¿Por qué la gente se siente mal si vamos tan bien?, se debe andar preguntando Menem. A los indultos los ocultó la corrupción y a la corrupción la sepulta la guerra. La parodia y el drama juegan a favor del Supremo que se salpica con sangre ajena —la de antes acá, la de ahora en el Golfo—, mientras su retrato cuelga, triunfal, en las paredes de las gerencias. Allí donde se elaboran las ideas que, envueltas en sedas y diamantes, le regalan a Carlitos Presidente. Para que olvide que en una de esas Diego Maradona vuelve a Boca.

Entre las lecturas preferidas del Jefe Supremo de la Nación, además de *El Gráfico*, está la Constitución nacional. Ciertos capítulos lo inquietaban esta semana. Por ejemplo el artículo 67 sobre Atribuciones del Congreso: "Autorizar al Poder Ejecutivo para declarar la guerra o hacer la paz." (inciso 21). "Permitir la introducción de tropas extranjeras en el territorio de la Nación y *la salida de las fuerzas nacionales fuera de él*." (inciso 25).

Se le habían pasado por alto esos detalles y el Ejecutivo se arrogó facultades de un poder —el Legislativo— al que desconoce y desprecia. Los barcos son un tanteo a la capacidad de reacción de la sociedad; si su amigo George Bush se lo pide mandará más tropas a defender los intereses de un puñado de jeques y sultanes. Entonces el "alucinado" de Irak, que aniquiló a cinco mil infieles kurdos, tendrá enfrente a generales y almirantes famosos, capaces de proezas mayores.

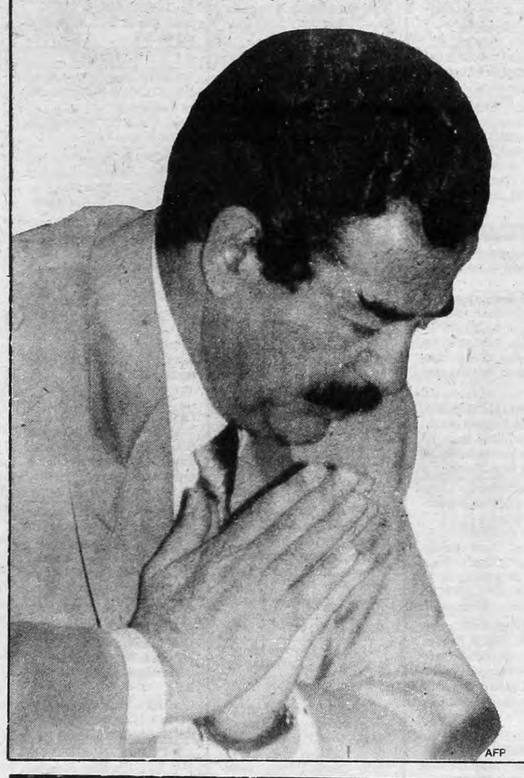
¿De qué acusan a Saddam Hussein los justos de la tierra? De no haber respetado el "fin de la Historia". De salirse de un libreto que, rendido Moscú, sólo se escribe en la bolsa de Wall Street. De recuperar títulos por la mitad de su deuda externa que daban buenos dividendos en cajas de seguridad de Kuwait City. En fin, traducido al lenguaje civilizado: de anexar un Estado miembro de las Naciones Unidas y pasar de deudor a accionista incómodo de muchos de los *holdings* más importantes del mundo.

Cuando Saddam era el principal aliado de Occidente contra el integrismo jomeinista, se decía de él, con admiración, que se trataba de un "jacobino laico". El propio ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Jean Pierre Chevenement, era miembro fundador de una asociación cultural franco-iraquí que financiaba reuniones de trabajo y estudio en Bagdad. Poco después de la invasión a Kuwait, el semanario *Le Canard Enchainé* publicó los papeles y testimonios: decenas de intelectuales franceses que habían contribuido a la derrota del comunismo estaban a los pies del "alucinado" de Bagdad.

Hace unos meses, en una entrevista emitida por la primera cadena (privada) de Francia, Saddam Hussein reconoció que la calificación de "jacobino" (la misma que el coronel Cornelio Saavedra le endilgaba a sus enemigos Mariano Moreno y Juan José Castelli en la fundación argentina) no le era antipática: los jacobinos, decía, van hasta el final de su trágico destino a sabiendas y cueste lo que cueste.

La estrategia del dictador —que se sabe muerto, su cabeza servida en una bandeja de la Casa Blanca—, apuesta, como los jacobinos de 1792, al culto del *Ser Supremo*. Robespierre tenía Dios, pero no iglesia. Saddam Hussein sale de las páginas del Corán, que ordena seguir al Profeta hasta el fin de los tiempos. El Presidente argentino, que tiene raíces en Siria, conoce el tema. Sabe a causa de qué leyes incomprensibles para occidentales el escritor Salman Rushdie fue condenado a muerte y perseguido aunque se haya convertido al Islam. Cuando Mariano Grondona (sin duda interpretando a quienes generan las ideas de Menem) le pidió que explicara a Saddam como árabe (lo que no quiere decir necesariamente musulmán) Menem salió, orondo, con ese mote de "alucinado" que —junto al de "delincuentes periodísticos" lanzado contra Horacio Verbitsky y **Página/12**— es su insulto predilecto.

Cualquiera que se interponga entre musulmanes —como Bush y el converso Menem— será considerado un "satán", un enemigo irredimible. Si resiste el tiempo necesario para sublevar a otras naciones del Islam, Saddam Hussein hará una larga guerra de resistencia santa. Si cae pronto bajo el fuego de los misiles, la "coalición" manejada por Estados Unidos tendrá que estacionar tropas en la región durante décadas para reprimir otros alzamientos. Se abriría entonces una época de terrorismo ciego al que la Argentina "demoníaca" no podrá escapar. Por tener dos barcos allá, en las puertas del Primer Mundo. Que para otros son las del último infierno.



AFP



BORDERLANDIA

por Rep









